

## CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

### DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – A.A. 2023/2024

GLI STUDENTI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO SONO TENUTI AD ACQUISIRE NELL'AMBITO DEL TRIENNIO 18 CFA COME ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE.  
VIENE QUI FORNITO UN ELENCO DI DISCIPLINE O ATTIVITA' LABORATORIALI CHE LO STUDENTE PUO' INSERIRE NEL PROPRIO PIANO DI STUDI, CON INDICAZIONE DEL NUMERO DEI RELATIVI CFA.  
ANCHE I SEMINARI E LE MASTERCLASS PROGRAMMATE NEL CORSO DELL'ANNO PERMETTONO AGLI STUDENTI DI ACQUISIRE CFA (SENZA VOTAZIONE).  
L'ELENCO DEI SEMINARI E DELLE MASTERCLASS SARA' RESO DISPONIBILE A SEGUITO DELL'APPROVAZIONE DEL CDA.

**ATTENZIONE:** NON E' POSSIBILE INSERIRE TRA LE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE DISCIPLINE CHE SONO GIA' PRESENTI NEL PROPRIO PIANO DI STUDI. FANNO ECCEZIONE I CORSI DI MUSICA D'INSIEME E DI STRUMENTO AFFINE (QUI NON ELENCATI): IN QUESTO CASO LO STUDENTE HA FACOLTA' DI INSERIRE, SOLO SU SPECIFICA AUTORIZZAZIONE DEL DOCENTE, UN MODULO DEI CORSI SOPRA ELENCATI NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE A SCELTA.  
LE INDICAZIONI PRESENTI NELLA SESTA COLONNA SPECIFICANO IN QUALE PIANO DI STUDI SIA INSERITA LA SINGOLA DISCIPLINA PER EVITARE CHE LO STUDENTE LA INSERISCA NUOVAMENTE. ALCUNE ATTIVITA' DI CARATTERE LABORATORIALE NON TROVANO COLLOCAZIONE IN ALCUN PIANO DI STUDI PERCHE' APPROVATE DAL CONSIGLIO ACCADEMICO PER L'A.A. 2023/24 COME SINGOLO PROGETTO. ESSE POSSONO ESSERE INSERITE NEL PIANO DI STUDI COME DISCIPLINE A SCELTA E PERMETTONO DI MATURARE CREDITI ANCHE SE NON DANNO LUOGO AD UN ESAME, MA SOLO A IDONEITA'.  
NELLA SETTIMA COLONNA VENGONO INDICATE EVENTUALI PROPEDEUTICITA' O FORNITE INDICAZIONI SPECIFICHE, SE PREVISTE.

N.B. ALCUNE DISCIPLINE PRESENTI NEI PIANI DI STUDI E NON RIPORTATE IN QUESTO ELENCO POSSONO ESSERE INSERITE DALLO STUDENTE TRA LE DISCIPLINE A SCELTA SU SPECIFICA AUTORIZZAZIONE DEL DOCENTE IN CASO DI PARTICOLARI PROPEDEUTICITA' QUI NON PREVISTE

CODICE	DISCIPLINA	ORE	CFA	FORMA DI VERIFICA	PRESENTE NEL PIANO DI STUDI	PROPEDEUTICITA' E NOTE	DOCENTE
CODC/01	ANALISI COMPOSITIVA I	36	6	E	COMPOSIZIONE	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FATTO UN CORSO PROPEDEUTICO COMPOSITIVO O EQUIVALENTE	MULA
CODC/01	ANALISI COMPOSITIVA II	36	6	E	COMPOSIZIONE	SOLO PER STUDENTI DEI CORSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, STRUMENTAZIONE ORCHESTRA DI FIATI, DIREZIONE E COMPOSIZIONE CORALE	SARDO
CODC/01	ANALISI: METODOLOGIA DELL'ANALISI DEL REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO	30	4	E	COMPOSIZIONE	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FATTO UN CORSO PROPEDEUTICO COMPOSITIVO O EQUIVALENTE	COLOMBO TACCANI
CODC/01	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE (corso per non compositori)	36	3	E	-	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA I E II	RUO RUI
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	30	2	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FATTO UN CORSO PROPEDEUTICO COMPOSITIVO O EQUIVALENTE O IL CORSO DI ELEMENTI DI CONTRAPPUNTO	CAMOLETTO
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	36	6	E	COMPOSIZIONE	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FATTO UN CORSO PROPEDEUTICO COMPOSITIVO O EQUIVALENTE	MUTUATO DA MASTERCLASS RAVIZZA
CODC/04	ARMONIA JAZZ	30	4	E	TRIENNIO DI JAZZ	SOLO PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA I E II	MACCAGNO
CODC/06	ANALISI COMPOSITIVA DELLA MUSICA PER ORCHESTRA DI FIATI	24	4	E	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DISPONIBILE PER TUTTI	DELLA FONTE
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE (DIDATTICA)	36	6	E	DIDATTICA	PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO ARMONIA I E ARMONIA II. POSTI LIMITATI (10 STUDENTI)	FERRANDO
CODD/06	CORSO MONOGRAFICO: L'ANELLO DEL NIBELUNGO	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODD/06	CORSO MONOGRAFICO: IL TEATRO DI PUCCINI (parte prima) DA MANON A TOSCA	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODD/06	CORSO MONOGRAFICO: LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN (parte prima), DALL'OP. 2 ALL'OP. 53	30	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODD/06	CORSO MONOGRAFICO: ROMEO E GIULIETTA IN MUSICA, DA BELLINI A BERNSTEIN	30	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODD/06	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA	18	3	E	DIDATTICA	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODD/06	METODOLOGIA DI INDAGINE STORICO-MUSICALE	18	3	E	DIDATTICA DELLO STRUMENTO	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
CODI/20	CANTO CRISTIANO MEDIOEVALE	30	4	E	COMPOSIZIONE	DISPONIBILE PER TUTTI	RAMPI
CODL/02	LINGUA STRANIERA: INGLESE	30	4	E	-	PER GLI STUDENTI CHE STUDIANO ALTRA LINGUA STRANIERA	PEPE
CODL/02	LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	30	4	E	-	PER GLI STUDENTI CHE STUDIANO ALTRA LINGUA STRANIERA	PEPE
CODM/01	BIBLIOGRAFIA (ACCORPATO CON STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA)	30	4	E	PREPOLIFONIA, CLAVICEMBALO, FLAUTO TRAVERSIERE, MAESTRO COLLABORATORE, VIOLA DA GAMBA, MUSICOLOGIA	DISPONIBILE PER TUTTI	MACCARONI
CODM/01	BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE	30	4	E	PREPOLIFONIA	DISPONIBILE PER TUTTI	MACCARONI
CODM/01	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA (ACCORPATO CON BIBLIOGRAFIA)	30	4	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA	DISPONIBILE PER TUTTI	MACCARONI
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA/ANTROPOLOGIA MUSICALE (IN CONVENZIONE CON UNITO)	15	6	E	PREPOLIFONIA	DISPONIBILE PER TUTTI	Corso in convenzione con DAMS; referente interno prof.ssa Lacchè
CODM/03	ICONOGRAFIA MUSICALE	20	2	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/03	ESTETICA DELLA MUSICA MODULO A SCELTA: VLADIMIR JANKELEVICH, LA MUSICA E L'INEFFABILE	36	6	E	COMPOSIZIONE (2° ANNUALITA' DI TRIENNIO), COMPOSIZIONE (BIENNIO), COMPOSIZIONE A INDIRIZZO MUSICOLOGICO (BIENNIO) - 1° SEMESTRE	DISPONIBILE PER TUTTI - GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE (2° ANNUALITA' DI TRIENNIO), COMPOSIZIONE (BIENNIO), COMPOSIZIONE A INDIRIZZO MUSICOLOGICO (BIENNIO) POSSO SCEGLIERE FRA I CORSI DEL 1° E DEL 2° SEMESTRE	LACCHE'

CODM/03	ESTETICA DELLA MUSICA MODULO A SCELTA: MITO E MUSICA. FAUST NEL XX E NEL XXI SECOLO	36	6	E	COMPOSIZIONE (2° ANNUALITA' DI TRIENNIO), COMPOSIZIONE A INDIRIZZO MUSICOLOGICO (BIENNIO), STUDENTI CAM - 2° SEMESTRE	DISPONIBILE PER TUTTI - GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE (2° ANNUALITA' DI TRIENNIO), COMPOSIZIONE (BIENNIO), COMPOSIZIONE A INDIRIZZO MUSICOLOGICO (BIENNIO) POSSO SCEGLIERE FRA I CORSI DEL 1° E DEL 2° SEMESTRE	LACCHE'
CODM/03	MUSICOLOGIA 1: FIGURE FEMMINILI E STEREOTIPI DI GENERE	15	3	E	PREPOLIFONIA	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/03	MUSICOLOGIA 2: L'ASCOLTO MUSICALE	15	3	E	PREPOLIFONIA	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/03	MUSICOLOGIA 3: MUSICA E NATURA	15	3	E	VARI	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/03	ORGANOLOGIA - STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI	20	2	E	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/03	METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE	36	3	E	COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO (Biennio)	DISPONIBILE PER TUTTI	LACCHE'
CODM/04	STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE	36	6	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA	DISPONIBILE PER TUTTI	Docente da nominare (o in affidamento a LACCHE')
CODM/04	FILOGIA MUSICALE	27	3	E	VIOLA DA GAMBA, CLAVICEMBALO	DISPONIBILE PER TUTTI	PIOVANO
CODM/04	MODULO MONOGRAFICO: BREVE STORIA DEL CONCERTO PER STRUMENTO DA TASTO E ORCHESTRA	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PIOVANO
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA DEL XX E DEL XXI SECOLO	40	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE ABBIANO SUPERATO GLI ESAMI DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I E II	SATRAGNI
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	18	3	E	COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO (Biennio)	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE ABBIANO SUPERATO GLI ESAMI DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I E II	SATRAGNI
CODM/04	MODULO MONOGRAFICO: NASCITA E SVILUPPI DELLA MUSICA DA CAMERA	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE ABBIANO SUPERATO GLI ESAMI DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I E II	SATRAGNI
CODM/04	MODULO MONOGRAFICO: BREVE STORIA DEL REQUIEM IN EPOCA RECENTE	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PIOVANO
CODM/04	MODULO MONOGRAFICO: ASPETTI DELL'ORATORIO	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PIOVANO
CODM/04	MODULO MONOGRAFICO: BACH, ASPETTI DELLE PASSIONI	36	6	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PIOVANO
CODM/04	STORIA DEL LIED	30	2	E	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DISPONIBILE PER TUTTI	BATTAGLIA
CODM/04	STORIA DELLA NOTAZIONE MUSICALE	27	3	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA	DISPONIBILE PER TUTTI	MUTUATO DA MASTERCLASS: ODLING
CODM/04	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE	36	6	E	COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO (Biennio)	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE ABBIANO FREQUENTATO I CORSI DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I E II AD ECCEZIONE DEGLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO	SATRAGNI
CODM/04	FORME DELLA POESIA PER MUSICA	30	5	E	DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/04	STORIA DELLA NOTAZIONE	27	3	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA	DISPONIBILE PER TUTTI	MUTUATO DA MASTERCLASS: ODLING
CODM/04	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE	36	6	E	COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO (Biennio)	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE ABBIANO FREQUENTATO I CORSI DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I E II AD ECCEZIONE DEGLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO	SATRAGNI
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I	30	3	ID	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER TUTTI. ATTENZIONE: POSTI LIMITATI, CONTATTARE DOCENTE	BASSANESE
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II	30	3	E	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER CHI HA SEGUITO STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA 1. ATTENZIONE: POSTI LIMITATI, CONTATTARE DOCENTE	BASSANESE
CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	36	6	E	STRUMENTI JAZZ TRIENNIO	DISPONIBILE PER CHI HA SEGUITO IL CORSO DI ARMONIA JAZZ	MARTINELLI
CODM/06	STORIA DEL JAZZ I	36	6	E	TRIENNIO JAZZ	DISPONIBILE PER TUTTI	MARTINELLI
CODM/06	STORIA DEL JAZZ II	36	6	E	TRIENNIO JAZZ	DISPONIBILE PER CHI HA SEGUITO STORIA DEL JAZZ 1	MARTINELLI
CODM/04	FORME DELLA POESIA PER MUSICA	30	5	E	DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	DRAMMATURGIA MUSICALE	18	6	E	REGIA	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	MODULO MONOGRAFICO: INTRODUZIONE AL TEATRO MUSICALE DEL NOVECENTO	30	3	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	MODULO MONOGRAFICO: INTRODUZIONE AL BALLETTTO CLASSICO	30	3	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	MODULO MONOGRAFICO: LA "SINFONIA-CANTATA" NELL'OTTOCENTO	30	3	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO

CODM/07	LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	30	2	E	COMPOSIZIONE, CANTO, DIREZIONE D'ORCHESTRA, MUSICA VOCALE DA CAMERA	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	STORIA DEL TEATRO MUSICALE I	24	3	E	CANTO, MAESTRO COLLABORATORE	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
CODM/07	STORIA DEL TEATRO MUSICALE II	24	3	E	CANTO, MAESTRO COLLABORATORE	DISPONIBILE PER TUTTI	BOSCO
COID/02	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE I	24	3	E	MAESTRO COLLABORATORE	DISPONIBILE PER I PIANISTI	BUFALINI
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	30	2	E	CORSI STRUMENTALI DI MUSICA ANTICA		MARCHIOL
COME/03	ACUSTICA MUSICALE	20	3	E	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER TUTTI. POSTI LIMITATI (12 STUDENTI)	FERRANDO
COME/03	PSICOACUSTICA MUSICALE	30	3	E	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER TUTTI. POSTI LIMITATI (12 STUDENTI)	FERRANDO
COME/03	ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI	20	3	E	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER CHI HA SEGUITO IL CORSO DI ACUSTICA MUSICALE	BARBAGALLO
COME/05	EDITORIA MUSICALE (Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata)	24	4	E	-	DISPONIBILE PER TUTTI	MACCARONI
COME/05	INFORMATICA MUSICALE: CORSO DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (PER GLI STUDENTI NON SMET)	24	4	ID	MUSICA ELETTRONICA	DISPONIBILE PER TUTTI GLI STUDENTI CHE NON HANNO GIA' INSERITO QUESTO CORSO/PROGRAMMA NEL PIANO DI STUDI. NON DISPONIBILE PER STUDENTI DI CHITARRA	BARBAGALLO
COMI/02	LABORATORIO BRASS BAND O ORCHESTRA DI FIATI	24	2	ID	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DISPONIBILE PER TROMBA, CORNO, TROMBONE, TUBA, PERCUSSIONI, STRUMENTAZIONE ORCHESTRA DI FIATI	DELLA FONTE
CORS/01	DIZIONE	30	2	E	CANTO E MUSICA VOCALE DA CAMERA	DISPONIBILE PER TUTTI	RICAGNO
CORS/01	RECITAZIONE I	24	4	E	CANTO	DISPONIBILE PER CHI HA CONOSCENZA E PRATICA DI TEATRO	RICAGNO
CORS/01	STORIA DEL COSTUME E DELLA SCENOGRAFIA	24	2	E	CANTO	DISPONIBILE PER TUTTI	RICAGNO
COTP/01	METODOLOGIA DELL'ANALISI I (INTRODUZIONE ALL'ARMONIA)	36	4	E	PREPOLIFONIA	PER TUTTI GLI STUDENTI CHE NON HANNO NEL PIANO DI STUDI UN CORSO DI ARMONIA	FERRANDO
COTP/01	METODOLOGIA DELL'ANALISI II (accorpato a COTP/06 TEORIA DELLA MUSICA METODOLOGIA DELL'ANALISI)	20	2	E	PREPOLIFONIA	PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO ARMONIA I E ARMONIA II	FERRANDO
COTP/04	SEMIGRAFIA DEL CANTO MONODICO	30	4	E	PREPOLIFONIA	DISPONIBILE PER TUTTI	RAMPI
LABORATORIO	ENSEMBLE DI SASSOFONI	60	2	ID	-	DISPONIBILE PER STUDENTI DI SASSOFONO	MARCHETTI
LABORATORIO	IL TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	20	2	ID	-	DISPONIBILE PER STUDENTI DI TROMBONE	ROSINI
LABORATORIO	IL CORNO NATURALE	20	2	ID	-	DISPONIBILE PER STUDENTI DI CORNO	RICCIARDO
LABORATORIO	ENSEMBLE DI OTTONI	20	2	ID	-	DISPONIBILE PER STUDENTI DI OTTONI	GHIRETTI BUAT ROSINI RICCIARDO
LABORATORIO	LA TRADUZIONE RITMICA DI TESTI POETICI	16	2	ID	-	DISPONIBILE PER TUTTI. POSTI LIMITATI (10 STUDENTI)	FERRANDO
LABORATORIO	LA TRASCRIZIONE PIANISTICA	16	2	ID	-	PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO ARMONIA I E ARMONIA II. POSTI LIMITATI (10 STUDENTI)	FERRANDO
LABORATORIO	ARRANGIAMENTO PER CORO DI VOCI BIANCHE	16	2	ID	-	PER GLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO ARMONIA I E ARMONIA II. POSTI LIMITATI (10 STUDENTI)	FERRANDO
LABORATORIO	LABORATORIO DI LIEDERISTICA	36	6	E	-	DISPONIBILE PER PIANISTI E CANTANTI	BATTAGLIA
LABORATORIO	LABORATORIO DI MUSICA ANTICA: VIOLA DA GAMBA	30	2	ID	-	DISPONIBILE PER STRUMENTI AD ARCO	COLONNA PRETI
LABORATORIO	LE FORME E GLI STILI DELLA MUSICA: UNA GUIDA ALL'ASCOLTO E AL LORO RICONOSCIMENTO	16	2	ID	-	DISPONIBILE PER TUTTI	PORZIO
LABORATORIO	LETTURA A PRIMA VISTA (AL PIANOFORTE)	15	2	ID	-	DISPONIBILE PER PIANISTI, CANTANTI, STRUMENTISTI CHE HANNO NEL PIANO DI STUDI UN CORSO DI PIANOFORTE	BALLARIO
LABORATORIO	ORCHESTRAZIONE VIRTUALE	28	2	ID	-	DISPONIBILE PER TUTTI CON PRECEDENZA AGLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE (CONTATTARE IL DOCENTE)	MUTUATO DA MASTERCLASS RAVIZZA
LABORATORIO	LABORATORIO DI PRASSI ESECUTIVE DEL REPERTORIO CORALE	40	3	ID	-	DISPONIBILE PER TUTTI	CAMOLETTO
LABORATORIO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE*	32	2	ID	IMPROVVISAZIONE AL PIANOFORTE (12 ORE) IMPROVVISARE ALLA MANIERA DI J. S. BACH (12 ORE) TEORIA E STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE (e applicazioni pratiche) 8 ORE	DISPONIBILE PER PIANISTI, ORGANISTI E STUDENTI CHE ABBIANO UN CORSO DI PIANOFORTE NEL PIANO DI STUDI O	GENOT CAGNANI PIOVANO

\* IL LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE QUI PRESENTATO FA PARTE DI UN PROGETTO PIU' AMPIO CHE INCLUDE ANCHE DUE SEMINARI TENUTI DA DOCENTI ESTERNI: IL PERCORSO COMPLETO PREVEDE IL RICONOSCIMENTO DI 4 CFA. L'ISCRIZIONE AI SEMINARI SARA' POSSIBILE ALL'INTERNO DELLE PROCEDURE DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE A MASTERCLASS