

DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A5 - Indirizzi	Musica antica
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto: 19/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 274 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Musica antica

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 62								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia delle forme e dei repertori musicali fino al XVII secolo	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Prassi esecutive con gruppo misto 1	8	36/164 18%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Organico libero dal duo 1	6	36/114 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Prassi esecutive con gruppo scelto 1	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Trattati e metodi	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutive singoli strumenti	4	24/76 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 58								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori - Analisi del repertorio rinascimentale e barocco	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - Organico libero dal duo 2	6	36/114 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Prassi esecutive con gruppo misto 2	8	36/164 18%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - Prassi esecutive con gruppo scelto 2	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 COTP/01	10 6	10 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	71	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	71	37	34	0
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 COME/05	2 3	0 3	2 0	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	Tutti i settori relativi agli strumenti	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	2	2	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				62	58	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme a indirizzo musica antica gli studenti devono aver acquisito una piena maturazione delle tecniche teoriche e strumentali relative alle prassi esecutive antiche e barocche tali da consentire loro di realizzare concretamente la loro propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio di un repertorio ampio e variegato quanto a tipologia di organico strumentale ed epoche storiche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche affrontando lo studio della trattatistica dedicata senza tralasciare la conoscenza della legislazione e organizzazione dello spettacolo dal vivo. A questo si uniranno competenze acquisite nella capacità di analisi dello specifico repertorio antico e barocco, oltre a quelle acquisite nell'ambito dell'informatica musicale e della lingua straniera.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

Recital di minimo 50 min, massimo 75 min programma libero, ove si potranno ripetere uno o più brani completi del repertorio (non movimenti singoli) eseguiti nei moduli precedenti per una durata totale di massimo 20 min. Il programma dovrà essere corredato da programma con note di sala a cura del candidato I candidati potranno svolgere la prova finale con una o più formazioni fatta salva la formazione costituita con la quale si sono svolti i due anni di corso accademico Completa l'esame finale l'elaborazione e discussione di una tesi scritta, di carattere storico, critico e analitico relativa al repertorio presentato all'esame.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli obiettivi formativi del corso garantiscono il perfezionamento di tecniche strumentali e interpretative, di trattatistiche specifiche, estese alla pratica strumentale d'insieme e alla capacità di concertare all'interno di una formazione strumentale o vocale strumentale allargata, oltre a conoscenze di carattere storico e analitico/compositive	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli obiettivi formativi e la struttura del corso sono tali da conferire allo studente la capacità di sapere utilizzare la tecnica strumentale e le conoscenze sulla prassi esecutiva antica e barocca appresa sviluppando in autonomia una propria tendenza estetica	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso di studi permette allo studente di sviluppare la capacità di mettere in prospettiva critica l'interpretazione strumentale da camera barocca e le prassi esecutive in relazione allo stile musicale affrontato, all'interno della tipologia di repertorio e organico a disposizione	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso di studi favorisce nello studente lo sviluppo di abilità atte a saper gestire la fase di concertazione all'interno dell'ensemble di riferimento e a presentare e restituire al pubblico la propria maturazione artistica e musicale	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le tecniche strumentali, di concertazione, analitiche e di inquadramento storico, stilistico ed estetico che gli consentiranno di avviare una consapevole attività artistica in ambito cameristico antico e barocco.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito

ⓘ Scheda chiusa il: 27/09/2023