



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Concerti per le Scuole

Anno Accademico 2023/2024



Quest'anno il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino mette a disposizione delle Istituzioni Scolastiche un'articolata serie di proposte musicali, di cui saranno protagonisti sia allievi che docenti. Ogni evento programmato è l'esito di un lungo impegno organizzativo e di studio, finalizzato alla condivisione con le nuove generazioni di quell'immenso patrimonio culturale ed emozionale rappresentato dalla musica; condivisione che pare ancor più necessaria nei tempi difficili che abbiamo vissuto e che stiamo ancora vivendo. Il Conservatorio, luogo storicamente destinato alla pratica musicale, è un vero e proprio "territorio culturale" aperto a tutti, affinché ciascuno possa fruire dell'arte sonora, dono prezioso ed inestimabile da condividere, tramandare e tutelare.

Care ragazze e cari ragazzi, auspico pertanto che queste esperienze di ascolto possano essere uno stimolo significativo per la vostra crescita, per voi, donne e uomini del "domani", cittadine e cittadini consapevoli, anche grazie alla musica, dell'importanza dei rapporti umani.

Benvenuti e buon ascolto!

Il Direttore

M° Francesco Pennarola

Il nuovo ciclo di concerti per le scuole vuole rilanciare e arricchire una formula che nella varietà delle proposte tiene fermi alcuni punti caratterizzanti e qualificanti: il coinvolgimento vivo degli allievi del Conservatorio che si sentono responsabili e attivi nell'offrire la loro passione e il loro impegno ai coetanei in ascolto; la cura in dettaglio di ciascun programma; la presenza di appuntamenti "interattivi" che vogliono abbattere la parete ideale esistente tra platea ed esecutori.

Si propongono quindi ascolti guidati con la partecipazione diretta degli studenti delle scuole: la percezione di essere soggetti attivi e parte integrante, a volte indispensabili, dell'evento musicale accresce l'attenzione e la felicità degli studenti ospiti. Non lezioni-concerto ma veri e propri viaggi tra armonie pregiate stimolando un'empatia che arricchisce tutti i giovani partecipanti.

Referente della Rassegna

Antonella Di Michele



Programmazione

DATE E ORARI	TITOLO	DESTINATARI
Giovedì 25 gennaio 2024 ore 10.30	<i>Giorno della Memoria 2024</i> <i>La musica dei luoghi:</i> <i>Fossoli, Auschwitz, Babij Jar</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 22 febbraio 2024 ore 10.30	<i>Ensemble di fiati</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 29 febbraio 2024 ore 10.30	<i>Ensemble di fiati</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 14 marzo 2024 ore 10.30	<i>The "Sax" King and I</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Lunedì 18 marzo 2024 ore 10.30	<i>Ottoni alla Ribalta!</i>	Tutti gli ordini di scuola
Lunedì 25 marzo 2024 ore 10.30	<i>Ottoni alla Ribalta!</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 11 aprile 2024 ore 10.30	<i>Tutto d'un fiato</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 18 aprile 2024 ore 10.30	<i>Suoni dal passato viaggiando in</i> <i>Europa tra '600 e '700</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 2 maggio 2024 ore 10.30	<i>Musica tra corde e mantici:</i> <i>dal canto popolare</i> <i>alla musica moderna</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 9 maggio 2024 ore 10.30	<i>Il senso del canto</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado





Giovedì 25 gennaio 2024, ore 10.30

Giorno della Memoria 2024

La musica dei luoghi: Fossoli, Auschwitz, Babij Jar

Il tempo e l'umanità hanno trasformato i luoghi dei genocidi nazifascisti in monumenti alla memoria. Campi di concentramento e di sterminio, luoghi isolati prescelti come fosse comuni per stragi efferate, vennero disseminati in gran parte dei territori del Terzo Reich, in particolar modo nell'Europa orientale; dalla fine della Seconda Guerra Mondiale essi, diventati musei e memoriali, preservano la storia e le storie di milioni di esseri umani e testimoniano la lucidità e la perfetta pianificazione del progetto di sterminio nazifascista.

Abbiamo scelto di raccontare alcuni di questi luoghi attraverso le testimonianze di chi è sopravvissuto, di chi non tornò mai, di chi (pochissimi) riuscì incredibilmente a fuggire; la musica ci aiuterà nella narrazione per suggestione emotiva (Fossoli e Auschwitz) e, nel caso di Babij Jar, luogo della strage di più di trentamila ebrei, per ispirazione diretta del compositore russo Dimitri Šostakovič che nel primo movimento della sua Tredicesima Sinfonia musicò la poesia Babij Jar del poeta Evtushenko.

La musica e le parole possono aiutarci a evocare luoghi così tragicamente simbolici in modo che la nostra memoria sia anch'essa uno dei luoghi (e il logos che li rappresenta) più frequentati e gelosamente preservati della nostra mente

PROGRAMMA

Musiche di:

Johann Sebastian Bach,

Henry Purcell

Ludwig van Beethoven

Robert Schumann

Aribert Reimann

Dimitri Šostakovič



Testi tratti da

L'alba ci colse come un tradimento di Liliana Picciotto Fargion

L'artista della fuga di Jonathan Freedland,

Lettere da Fossoli di Gino Voghera

Piccola autobiografia di mio padre di Daniel Vogelmann

Babij Jar di Anatolij Kuznecov

Progetto a cura di

Erik Battaglia e Claudio Voghera

Olivia Manescalchi, *voce recitante*

Diego Maffezzoni, *baritono*

Con la partecipazione delle classi di esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, pianoforte, musica vocale da camera, violoncello, scuola di musica d'insieme per archi.

Con l'Orchestra degli studenti del Conservatorio di Torino e il Coro da camera del Conservatorio di Torino.

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado.





Giovedì 22 febbraio 2024, ore 10.30

Ensemble di fiati

Un programma ideato e presentato dalle scuole della classe di oboe, fagotto, clarinetto e corno.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia Concertante in Mib Maggiore

per oboe clarinetto corno fagotto e orchestra (rid per pianoforte)

Carl Stamiz

Quartetto n. 2 op 8 in Mib Magg

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data

Destinatari: Tutti gli ordini di scuola





Giovedì 29 febbraio 2024, ore 10.30

Ensemble di fiati

Replica

Un programma ideato e presentato dalle scuole della classe di oboe, fagotto, clarinetto e corno.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia Concertante in Mib Maggiore

per oboe clarinetto corno fagotto e orchestra (rid per pianoforte)

Carl Stamiz

Quartetto n. 2 op 8 in Mib Magg

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data

Destinatari: Tutti gli ordini di scuola



Giovedì 14 marzo 2024, ore 10.30

The “Sax” King and I

*La comunicazione musicale creativa, dall'Operetta al Musical, dal Cinema alla Tv.
Generi musicali a confronto, riproposti in chiave strumentale attraverso il temperamento, le sonorità e
la duttilità dell'Ensemble di Sassofoni.*

Progetto a cura del M° Pietro Marchetti docente della classe di Sassofono.

Destinatari: Secondaria di I grado e Secondaria di II grado





Lunedì 18 marzo 2024, ore 10.30

Ottoni alla Ribalta!

Una danza musicale che vede protagonisti il Gruppo di Ottoni del Conservatorio di Torino dove saranno alternati brani per singoli gruppi di strumenti e altri brani eseguiti dall'orchestra di Ottoni.

Progetto a cura delle classi di strumento di Corno, Natalino Ricciardo – Tromba, Ivano Buat – Trombone, Floriano Rosini – Tuba, Rino Ghiretti

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Lunedì 25 marzo 2024, ore 10.30

Ottoni alla Ribalta!

Replica

Una danza musicale che vede protagonisti il Gruppo di Ottoni del Conservatorio di Torino dove saranno alternati brani per singoli gruppi di strumenti e altri brani eseguiti dall'orchestra di Ottoni.

Progetto a cura delle classi di strumento di Corno, Natalino Ricciardo – Tromba, Ivano Buat – Trombone, Floriano Rosini – Tuba, Rino Ghiretti

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Giovedì 11 aprile 2024, ore 10.30

Tutto d'un fiato

Alla scoperta degli strumenti a fiato e delle forme sinfoniche attraverso le trascrizioni pianistiche. Com'è noto la parola "anima" deriva dal greco anemos, che significa "vento". Vent è il termine francese che indica tutti gli strumenti a fiato. Non è quindi improprio definire i fiati una delle anime principali di quel molteplice organismo vivente definito "Orchestra sinfonica". A partire dalla seconda metà dell'Ottocento e sino alla prima metà del Novecento, si sviluppò una ricca produzione di trascrizioni di grandi lavori sinfonici per due pianoforti. Utilizzando questi lavori come tessitura musicale di sostegno, saranno presentati gli strumenti a fiato che con la loro presenza anno arricchito la forma sinfonica di una ricchissima tavolozza di colori e di timbri.

PROGRAMMA

Claude Debussy

Prélude a l'après midi d'un faune

Sergej Rachmaninov

Prima danza sinfonica op. 45

Maurice Ravel

Bolero

Progetto a cura delle classi di Pianoforte, docenti Achille Lampo e Massimiliano Génot, in collaborazione con classi di Flauto, Maurizio Valentini – Oboe, Renzo Turola – Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti – Sassofono, Pietro Marchetti

Destinatari: Secondaria di I grado e Secondaria di II grado





Giovedì 18 aprile 2024, ore 10.30

Suoni dal passato

viaggiando in Europa tra '600 e '700

Un viaggio affascinante alla scoperta degli strumenti storici, per ritrovare i suoni testimoni dei repertori dell'epoca.

PROGRAMMA

Musiche di

Georg Friedrich Haendel

Antonio Vivaldi

Johann Sebastian Bach

Georg Philipp Telemann

Marin Marais

Jean-Philippe Rameau

Domenico Scarlatti

François Couperin

Strumenti: flauto dritto e traverso, viola da gamba, clavicembalo

Classi di

Clavicembalo e tastiere storiche: Francesca Lanfranco

Flauto traversiere: Manuel Staropoli

Viola da gamba: Sabina Colonna-Prete

Musica d'insieme: Andrea Marchiol

Destinatari: Secondaria di I grado e Secondaria di II grado





Giovedì 2 maggio 2024, ore 10.30

Musica tra corde e mantici:

dal canto popolare alla musica moderna

L'Ensemble di arpe e fisarmoniche del Conservatorio "G. Verdi" di Torino è senz'altro qualcosa di molto particolare, sono strumenti che arrivano da molto lontano e appartengono sia alla tradizione popolare che a quella classica/moderna.

Questo concerto è una vera e propria passeggiata nel tempo coinvolgendo sia le arpe celtiche sia le arpe a pedali e le diverse tipologie di fisarmoniche. Verranno eseguiti brani della tradizione celtica, irlandese e sud americana ma anche brani di compositori classici.

PROGRAMMA

Musiche di:

Rolando Ortiz

Astor Piazzolla

Carlos Salzedo

Paolo Conte

Pedro Itturalde

Vladislav Zolotaryov

Progetto a cura di Patrizia Radici e Massimo Pitzianti Classi di Arpa e di Fisarmonica

Destinatari: tutti gli ordini di scuola





Giovedì 9 maggio 2024, ore 10.30

Il senso del canto

In viaggio tra corpo e anima.

Anima ed espressione del canto: due cose che convivono in equilibrio non facile, tra le dinamiche dei nostri sensi e le opposte tensioni del nostro corpo.

«Cantare amantis est» diceva Agostino che è solo condividendo un senso di amore spirituale che il canto ci eleva oltre i nostri limiti, ecco perché a distanza di secoli da questa intuizione che la gentile vibrazione dell'anima e ci permette oggi di ritrovare l'armonia dentro un mondo affannoso e caotico come quello in cui viviamo.

Su questi presupposti la classe di Canto Lirico del Conservatorio "G. Verdi" propone un concerto-lezione per scoprire il potere del canto attraverso il più antico e straordinario strumento musicale della storia: la voce umana.

Un viaggio vibrante ed emozionante tra corpo e anima, insieme ad alcuni studenti della classe di Canto della Prof.ssa Doina Dinu per comprendere il mistero della voce, grazie ad un ampio e variegato programma in cui il pubblico, sollecitato da canzoni, arie liriche, brani da musical, duetti e parti d'insieme, non sarà semplicemente spettatore, ma parte attiva della lezione per provare a mettersi in gioco e magari scoprire qualcosa di inaspettato.

PROGRAMMA

Musiche di:

Wolfgang Amadeus Mozart

Andrew Lloyd Webber

Leonard Bernstein

Gioachino Rossini

Giuseppe Verdi

Studenti delle classi di musica vocale da camera, esercitazioni corali, clavicembalo, pianoforte, violino, violoncello e musica d'insieme per archi

Progetto a cura della Classe di canto di Doina Dinu

Destinatari: Secondaria di I grado e Secondaria di II grado





Come prenotare

Per prenotazioni contattare la docente Referente della Rassegna, prof.ssa Antonella Di Michele, ai seguenti recapiti:

- e-mail: antonella.dimichele@conservatoriotorino.eu
- telefono: **333 5052822**

