



### **Moduli, corsi e laboratori**

**Titolo del corso/modulo/laboratorio:** Composizione di Musica per le Immagini

**Docente:** Andrea Ravizza

**Studenti interessati:** Corsi accademici di 2° livello

**Forma di Verifica:** Prova teorico/pratica

**Data della prima convocazione:** 13/01/2024

**Ora della prima convocazione:** 14.00

**Calendario lezioni:** sab 13/01/2024

sab 20/01/2024

(sab 27/01/2024 NO)

sab 03/02/2024

sab 10/02/2024

sab 17/02/2024

sab 24/02/2024

sab 02/03/2024

sab 09/03/2024

sab 16/03/2024

sab 23/03/2024

(sab 30/03/2024 NO)

sab 06/04/2024

sab 13/04/2024

sab 20/04/2024

sab 27/04/2024

sab 04/05/2024

sab 11/05/2024

sab 18/05/2024

sab 25/05/2024

**Contenuti corso:** Il corso risponde alle esigenze indicate nel documento riguardante le declaratorie delle Aree Disciplinari, in particolare per il Settore artistico disciplinare CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini.

Il corso verte sugli «...aspetti compositivi relativi alla composizione per la musica applicata alle immagini, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione in funzione dello specifico utilizzo anche in ambiti multimediali. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle tecniche della comunicazione musicale.»

**Bibliografia consigliata:** • Fred Karlin e Rayburn Wright. On the track - a guide to contemporary film scoring. A cura di Fred Karlin. Second edition. Vol. Second edition. ISBN 0-415-94136-9. 29 West 35th Street: Routledge (Taylor - Francis group), 2004

• Tony Thomas. Music for the Movies. 2nd Edition expanded and updated. ISBN 1-879505-37-1. 1181 Angelo Drive, Beverly Hills, CA 90210: Silma-James Press, 1997

• Richard Davis. Complete Guide to Film Scoring. A cura di Jonathan Feist. ISBN 0-634-00636-3. Berklee Press - Hal Leonard, 1999

• Henri Mancini. Sounds and Scores. ISBN 0-89898-490-4. Northridge Music inc., 1986

• Daniel A. Ricigliano. Melody and harmony in contemporary songwriting. ISBN 978-0935058017. Donato Music Publishing co., 1978

• Dick Grove. Arranging Concepts Complete. Grove school of music, 1983

• Nelson Riddle. Arranged by Nelson Riddle. A cura di Tony Esposito. Warner Bros. Publications inc., 1985

**Note:** Ogni sabato dal 13 gennaio 2024 in aula 14

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio. Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".