



### **Moduli, corsi e laboratori**

**Titolo del corso/modulo/laboratorio:** Metodologia della critica musicale - 1° semestre

**Docente:** Mara Lacchè

**Studenti interessati:** Corsi accademici di 1° e 2° livello

**Forma di Verifica:** Esame scritto e orale

**Data della prima convocazione:** 05/02/2024

**Ora della prima convocazione:** 11.00

**Calendario lezioni:** Lunedì ore 11-13 (aula 68, 3° piano Collegio San Giuseppe, Via San Francesco da Paola, 23)

La prima lezione sarà il 22 gennaio 2024.

Le seguenti saranno a scadenza settimanale dal 5 febbraio 2024.

Eventuali variazioni del calendario saranno preventivamente comunicate via e-mail agli studenti iscritti su isidata.

**Contenuti corso:** Il programma propone un approccio di tipo storiografico ed estetico alla critica musicale, in particolare sugli scritti di importanti compositori e musicografi del XIX e soprattutto del XX secolo (Berlioz, Fétis, Schumann, Debussy, Savinio, Malipiero, fino a Fedele D'Amico), nonché sul ruolo delle polemiche che spesso hanno fatto scaturire.

Una parte laboratoriale prenderà in considerazione il ruolo della critica musicale nella contemporaneità. Ci si soffermerà inoltre su alcuni strumenti fondamentali del critico di oggi, come la recensione (di concerto, spettacolo musicale, incisione) e, in particolare, la guida all'ascolto, il programma di sala.

Nell'ambito della collaborazione con i "Mercoledì del Conservatorio", gli studenti saranno chiamati a scrivere un testo introduttivo per il libretto di sala della rassegna, nonché assicurare le presentazioni (in forma orale) di alcuni concerti.

**Bibliografia consigliata:** Dispense, letture di approfondimenti, fonti (testi critici da Hector Berlioz a Fede D'Amico) e ascolti, saranno messi a disposizione dalla docente.

Altri testi usati:

- Dahlhaus, Carl, *Analisi musicale e giudizio estetico*, trad. it. a cura di Susanna Gozzi e Antonio Serravezza, Bologna, Il Mulino, 1987.

- Gozza, Paolo, Serravezza, Antonio, *Estetica e musica. L'origine di un incontro*, Bologna, Clueb, 2004 (estratti pp. 151-157).

- Griffiths, Paul, *Finalità ed effetti della critica*, Trad. it. di Roberta Giodani, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, vol. II, pp. 997-1010.

- Stefani, Gino, "Critica musicale", in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, vol. I, pp. 730-735.

**Note:** Eventuali variazioni del calendario saranno preventivamente comunicate via e-mail agli studenti iscritti su isidata.

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.

Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".