



Moduli, corsi e laboratori

Titolo del corso/modulo/laboratorio: Diritto e Legislazione dello Spettacolo

Docente: Andrea Maggiora

Studenti interessati: Corsi accademici di 1° e 2° livello

Forma di Verifica: Esame orale

Data della prima convocazione: 18/01/2024

Ora della prima convocazione: 11.00

Calendario lezioni: il corso inizia Giovedì 25 Gennaio 2024 alle ore 1430 e si tiene tutte le settimane in aula 37 sede di via S. Francesco

Contenuti corso: Il corso affronterà con un taglio pratico e operativo gli aspetti legati alla progettazione, organizzazione e produzione degli eventi di spettacolo, partendo dall'analisi delle leggi e delle politiche che ne regolano il funzionamento; sarà approfondito lo studio delle diverse fasi organizzative, cercando di comprendere bisogni e problematiche legate alla selezione e alla presentazione di proposte artistiche, dal punto di vista degli artisti e degli operatori musicali.

Il percorso affronterà una parte storica e teorica riferita all'origine e alla trasformazione dello spettacolo in attività lavorativa, la descrizione ragionata e la storia delle leggi che la regolano e le condizioni per la sua sostenibilità, a partire dalle origini ad oggi.

Saranno inoltre affrontati argomenti più tecnici, con focus di approfondimento su:

il dibattito sul diritto d'autore, copyright e copyleft,

discussione sulle politiche culturali e i temi della sostenibilità e dello sviluppo dell'audience, in rapporto alle opportunità di lavoro e di costruzione della propria carriera;

crisi dello spettacolo dal vivo e nuovi orizzonti per la programmazione;

incontri anche online con artisti, sociologi del lavoro, direttori artistici e docenti interni al conservatorio.

Esercitazioni e simulazioni al termine di ogni argomento

Risultati attesi

al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

-comprendere e saper gestire in modo operativo gli aspetti legati alla legislazione dello spettacolo

-possedere un'approfondita conoscenza delle regole, delle buone pratiche e una visione complessiva del contesto occupazionale legato al mercato dello spettacolo.

-gestire informazioni e conoscenze per porsi in modo opportuno e funzionale rispetto ai contesti in cui gli studenti si troveranno ad operare come musicisti e/o per avvicinarsi alle professionalità legate all'organizzazione dello spettacolo musicale.

-saper impostare e organizzare un progetto di comunicazione e promozione delle proposte culturali e artistiche, utilizzando gli strumenti e i codici più adatti.

-Essere in grado di trasformare le proprie abilità acquisite durante i corsi accademici in competenze professionali, utili a soddisfare i fabbisogni dei propri interlocutori.

Valutazione e esami

Il corso avrà come momento di verifica della preparazione dello studente un esame, volto ad accertare il grado di conoscenza acquisito, la sua capacità di sintesi e di traduzione in senso pratico-operativo degli argomenti trattati.

Materiali

saranno fornite dispense, slide articoli e altri documenti durante il corso, si raccomanda di portare una chiavetta usb per evitare la stampa cartacea del materiale.

Accessibilità

il corso è rivolto a tutti gli studenti di conservatorio, oltre al coloro che ne hanno l'obbligo di inserimento nel piano di studi.

E' indispensabile la conoscenza e la comprensione della lingua italiana.

Bibliografia consigliata: Bibliografia consigliata:

testi generali

- Anna Poppi, Legislazione dello spettacolo dal vivo, Napoli, edizioni giuridiche Simoni, 2007
- Domenico Piccichè, Elementi di diritto dello spettacolo, guida per l'artista, Milano, Rugginenti 2005
- Lucio Argano, La gestione dei progetti di spettacolo, Milano, Franco Angeli
- Luisi M., Rigolli A. (a cura di), L'impresa musicale tra legislazione e comunicazione, Franco Angeli, Milano 2006.

Storia dell'impresariato teatrale

- John Rosselli, L'impresario d'opera Arte e affari nel teatro musicale italiano dell'Ottocento, Torino, EDT 1985
<http://www.edt.it/libri/l-impresario-d-opera/>
- G. Azzaroni, P. Bignami, Corticelli Mauro Impresario, Bologna, Nuova Alfa Ed. 1990
- A. Petracchi, Sul reggimento dei pubblici teatri, Milano, Ferrario 1821
- L.Trezzini, A. Curtolo, Oltre le Quinte, Venezia, Marsilio 1983

Politiche culturali

- L. Dal Pozzolo, A. Garbarini, F. De Biase, Oltre la sindrome del Vilcoyote, politiche culturali per disegnare il futuro, Milano, Franco Angeli 2016.
- AA.VV. Kulturinfarkt azzerare i fondi pubblici per far rinascere la cultura, I Grilli-Marsilio, Venezia 2013.
- B. Arpaia, P. Greco, La cultura si mangia, Le fenici rosse, Parma 2013
- A. Maggiore, Innovazione e democrazia nell'ambiente musicale torinese, il Circolo Toscanini, Omega, Torino 2002.
- C. Balestra A. Malaguti (a cura di), Organizzare Musica, F. Angeli, Milano 2007
- W. Santagata, Economia dell'arte, Utet, Torino 1998 (parte 2°)
- W. Santagata, il Governo della Cultura, il Mulino, Bologna 2007.

Fondazioni Lirico Sinfoniche

- L. Zan (a cura di), Le risorse per lo spettacolo, il Mulino, Bologna 2009. (parte prima: il fondo unico per lo spettacolo e cap 6°analisi economica delle fls)
- C. Balestra A. Malaguti (a cura di), Organizzare Musica, F. Angeli, Milano 2007 capitoli 2 e 3
Il Costo del Melodramma, in Economia della Cultura, num speciale , Il Mulino, Bologna 2004.

Copyright

- Macaluso F., E Mozart finì in una fossa comune, vizi e virtù del copyright, Egea, 2016
- Smiers J., Van Schijndel M., La fine del Copyright, Stampa Alternativa, 2009

articoli

- Bertolini S., Maggiore A., Le figure professionali in ambito musicale in Italia: tra precarietà e nuovi percorsi di imprenditorialità, in Quaderni di Rassegna Sindacale, n.4/2016, Roma, Ed. Ediesse 2016.
- Maggiore A. (2010) Organizzare musica, nonostante tutto, in Il Mulino, n.5, pp 864-870
- Cerulli Irelli V., Le fondazioni lirico-sinfoniche come organizzazioni pubbliche in forma privatistica, in Aedon, <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2012/3/cerulli.htm>
- Il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza
<http://www.professioniiimpres24.ilsole24ore.com/art/entilocali-pa/news/2013-11-19/risanamento-fondazioni-liricosinfonic-he-rilancio-150925.php>
- Atti del convegno (2004, 2005), Le professioni musicali in Italia, Milano, Società Editrice Fiorentina
- Trimarchi M. (2002), Lo spettacolo dal vivo tra responsabilità istituzionali e opportunità economiche, in Aedon, n.2, Bologna, Il Mulino.

Note: si tiene tutte le settimane in aula 37 sede di via S. Francesco

saranno fornite dispense, articoli, slide e altro materiale durante il corso, si raccomanda di portare una chiavetta usb per evitare la stampa cartacea del materiale.

Per il numero di ore di lezione e per i relativi crediti si faccia riferimento a quanto indicato nei piani di studio.
Per le discipline a scelta si faccia riferimento agli elenchi pubblicati alla pagina "Discipline e moduli".