



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Serate Musicali

2023 | 2024

seconda parte

Salone del Conservatorio
ore 20,30

Inquadra il qr-code
per scaricare il pdf del programma



Ingresso libero

Per la prenotazione:

<https://conservatorior torino.smartbooking.me/eventi/>

Control Room:

Coordinatore: Carlo Barbagallo / Assistenti alla produzione e documentazione audiovisiva (Borse di studio “Pier Paolo Benedetto”): Pietro Bottioni, Andrea Carello, Danilo Gervasoni, Aniello Maffettone, Elisabetta Marvulli.

Gentili ascoltatori,
Eccoci alla seconda parte delle nostre serate, ancora vetrina dei nostri migliori diplomati e insieme panorama della produzione musicale di alto livello che i nostri studenti possono offrire.

A partire dal **23 febbraio**, con una serata interamente pianistica, il percorso dei concerti sarà come sempre estremamente vario, pieno di spunti interessanti e opere poco frequentate.

Due serate monografiche saranno dedicate rispettivamente al violino di Mozart (il **1° marzo**) e al pianoforte di Beethoven (il **9 aprile**), in entrambi i casi con tre Sonate che mostrano, soprattutto in Beethoven, la straordinaria evoluzione del linguaggio compositivo che nell'opera 111, ultima delle sonate per pianoforte, approda a un linguaggio disincarnato e profondamente intriso di spiritualità.

A partire dal **26 febbraio alle ore 17 presso la nostra Biblioteca** prende inoltre il via una serie di cinque incontri denominati "Colloqui intorno ai libri di musica", durante i quali verranno introdotti e illustrati da compositori e musicologi – anche a colloquio con i relativi autori – saggi dedicati a personalità importanti nella storia della musica.

Due giornate dedicate a chi vuole conoscere meglio la nostra scuola saranno:

l'Open Day del 24 febbraio, con orario 9-13, in cui verranno illustrati i principali corsi e le modalità di iscrizione, si potranno ascoltare alcune esecuzioni dal vivo e sarà possibile visitare l'edificio, compresa la galleria degli strumenti;

l'Open Night del 2 marzo, con orario 19-23, dedicato a una breve maratona musicale, con brani di importanti opere del repertorio cameristico eseguiti da docenti e studenti delle varie Scuole.

L'8 e il 9 marzo l'Orchestra degli studenti proporrà un programma a due facce: per primo il Concerto per pianoforte op. 20 di Skrjabin, musicista vissuto tra XIX e XX secolo e a cavallo tra Chopin e una modernità che non riuscì a sviluppare a causa della morte precoce, seguito da due brani di John Williams, compositore americano autore di molte colonne sonore per film di successo e in particolare di *Star Wars*, famosissima pellicola degli anni '70.

Una serata particolare è quella del **19 marzo**, interamente dedicata a brani per violino solo, con musiche di Bach, Paganini e Ysaye, tra i più noti esploratori delle infinite possibilità tecniche, timbriche ed espressive di questo strumento meraviglioso.

Il **22 marzo** di nuovo una serata pianistica, con **due Golden Gala** tutte al femminile – grazie a due studentesse che hanno completato gli studi ottenendo la lode e una speciale menzione per le loro qualità – in un programma quasi interamente dedicato al romanticismo tra Schumann, Chopin e Skrjabin.

Giovedì 28 marzo, presso il Tempio Valdese, un concerto del Dipartimento di musica antica, con l'“Oratorio per la settimana santa” attribuito a Luigi Rossi, in collaborazione con le Scuole di violino, viola da gamba, tastiere storiche e trombone, e con il contributo del Conservatorio di Alessandria.

Di nuovo un **Golden Gala** nella serata del **19 aprile**, con un interessante programma di musica da camera vocale all'insegna di un certo eclettismo geografico; ascolteremo infatti due brani di Ravel di cui uno, “Shéhérazade”, è dedicato a una figura mitica dell'immaginario orientale, e l'altro, “Cinque melodie popolari greche”, è influenzato appunto dalla musica popolare mediterranea. Conclude il programma una breve raccolta di canti su temi popolari magiari di G. Ligeti.

Un brano di grande interesse e assai poco eseguito è il grandioso e drammatico Trio di M. Weinberg, autore polacco riparato in Russia durante la seconda guerra mondiale e divenuto amico di Shostakovich, che intercedette per lui in occasione di un arresto immotivato permettendone la liberazione. Sarà possibile ascoltarlo nel concerto del **26 aprile**.

Il **3 maggio** verrà presentata una delle opere più famose del repertorio alternativo novecentesco, la splendida “Opera da tre soldi” di K. Weill su testi di B. Brecht, qui eseguita nella versione di Suite strumentale abbreviata cui spesso si ricorreva per favorire la diffusione dei brani di teatro musicale.

Gli estimatori del jazz non potranno mancare il **10 maggio**, una serata interamente dedicata alla figura di **Carla Bley**, famosa compositrice, pianista e organista americana, scomparsa nel 2023 dopo una lunghissima carriera internazionale iniziata nel 1959.

Nel 2024 si celebrano i 200 anni dalla scomparsa di Giovanni Battista Viotti, violinista piemontese celebrato in tutta Europa come uno dei più importanti strumentisti dell'epoca, oltre che compositore e padre di una scuola violinistica con ramificazioni sparse nel mondo. Il Conservatorio di Torino lo celebra, il **14 maggio**, con un concerto dedicato alle sue opere da camera, grazie alla Scuola di violino di G. Rimonda, da anni studioso e frequentatore assiduo di questo specifico repertorio.

Il **17 e 24 maggio**, due appuntamenti con orchestra e solisti, nei quali si potranno ascoltare tre capolavori: la Sinfonia n. 8, “Incompiuta” di Schubert, la seconda Sinfonia di Schumann, e il quinto e ultimo Concerto per pianoforte di Beethoven, detto “L'Imperatore”.

Il fisico Carlo Rovelli è un nome ormai noto nel panorama scientifico nazionale e internazionale, e con lui il nostro docente di musica vocale da camera E. Battaglia intrattiene ultimamente uno scambio di idee sulla natura del tempo

nella fisica e nella musica; da qui l'idea di un concerto a lui dedicato, il **31 maggio**, con opere del grande repertorio liederistico che toccano questo tema.

Appuntamento ormai fisso è quello per la Festa della Repubblica, il **2 giugno**, con una serata dedicata a questa storica data grazie all'Orchestra degli studenti diretta dal M° Ratti. Il programma della serata e la sede del concerto non sono ancora stati definiti al momento della pubblicazione di questo libretto e verranno comunicati successivamente.

Un altro confronto interessante il **7 giugno**, tra la musica da camera antica, con brani composti tra il '500 e il '600, e la vocalità corale contemporanea, rappresentata da una serie di pezzi per coro misto scritti da giovani compositori del nostro Istituto, studenti delle Scuole di composizione e Musica corale.

Due capolavori assoluti del repertorio cameristico concluderanno, il **21 giugno**, la stagione dei concerti di quest'anno: il Trio op. 100 di Schubert e il Quintetto op. 34 di Brahms, esempi ineludibili della vitalità e profondità di pensiero di questo ambito musicale al quale tutti i più grandi compositori hanno confidato i propri pensieri più intimi.

Ma molti altri concerti compongono questa rassegna, offrendo spesso brani di raro ascolto o curiosità, oltre a famosi capisaldi del repertorio. Come sempre i nostri studenti sono ansiosi di farsi ascoltare per capire, grazie a questo fondamentale confronto, fin dove sono arrivati e quanto ancora c'è da fare.

Buon ascolto!

Il coordinatore delle Serate Musicali
Carlo Bertola

Serate Musicali 2023-2024 | seconda parte

Venerdì 23 febbraio	I MIGLIORI DIPLOMATI 88 voci	pag. 6
Sabato 24 febbraio	OPEN DAY!	pag. 7
Martedì 27 febbraio	I MIGLIORI DIPLOMATI Uno, due, tre	pag. 8
Venerdì 1 marzo	Il violino di Mozart	pag. 9
Sabato 2 marzo	OPEN NIGHT! MARATONA MUSICALE	pag. 10
Venerdì 8 marzo	SERATA PER L'ASSOCIAZIONE DAROSA ONLUS Orchestra e solista	pag. 11
Sabato 9 marzo	Orchestra e solista - Replica	pag. 12
Venerdì 15 marzo	I MIGLIORI DIPLOMATI Percorso a ostacoli	pag. 13
Martedì 19 marzo	I MIGLIORI DIPLOMATI "A violino solo"	pag. 15
Venerdì 22 marzo	I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala: Marta Cirio e Maria José Palla Tre declinazioni del Romanticismo	pag. 17
Martedì 26 marzo	I MIGLIORI DIPLOMATI Violoncello iberico - Violino gallico	pag. 18
Giovedì 28 marzo h 20.30 Tempio Valdese	Concerto della Settimana Santa	pag. 19
Venerdì 5 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Romanze	pag. 20
Martedì 9 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Il pianoforte di Beethoven	pag. 24
Venerdì 12 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Da Vienna a Bonn	pag. 25
Martedì 16 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Numeri 1	pag. 26
Venerdì 19 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala: Gintare Elena Macijauskaite Principesse	pag. 27
Venerdì 26 aprile	I MIGLIORI DIPLOMATI Luci e tenebre	pag. 29
Venerdì 3 maggio	L'opera da tre soldi	pag. 30

Venerdì 10 maggio	SERATA JAZZ Omaggio a Carla Bley	pag. 32
Martedì 14 maggio	BICENTENARIO VIOTTIANO 1824 - 2024	pag. 33
Venerdì 17 maggio	Orchestra e solista	pag. 34
Venerdì 24 maggio	SERATA PER LIBERA Orchestra e solista	pag. 35
Venerdì 31 maggio	L'ORDINE DEL TEMPO Concerto da e per Carlo Rovelli	pag. 36
Domenica 2 giugno	Concerto per la Festa della Repubblica	pag. 38
Venerdì 7 giugno	A più voci "Al suon di questa Lira" l'incanto musicale di Orfeo	pag. 39
Venerdì 14 giugno	Tre tappe del virtuosismo pianistico	pag. 41
Venerdì 21 giugno	Capolavori	pag. 42

Open Space
Incontri aperti alla città

Lunedì 26 febbraio h 17 Biblioteca del Conservatorio	John Cage, <i>Un anno, a partire da lunedì.</i> <i>Dopo Silenzio.</i>	pag. 22
Lunedì 11 marzo h 17 Biblioteca del Conservatorio	Paolo Fabbri, <i>Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini.</i>	pag. 22
Lunedì 15 aprile h 17 Biblioteca del Conservatorio	Ferruccio Tammaro, <i>Jean Sibelius.</i>	pag. 22
Lunedì 6 maggio h 17 Biblioteca del Conservatorio	Alberto Fassone, <i>Wilhelm Furtwängler.</i> <i>Pensare e ricreare la musica.</i>	pag. 23
Lunedì 13 maggio h 10 Salone del Conservatorio	Incontro/concerto con il Prof. Enzo Restagno sul pianoforte di Béla Bartók.	pag. 23
Lunedì 27 maggio h 17 Biblioteca del Conservatorio	Maurizio D'Alessandro, <i>Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800.</i> Waldrudis Hoffmann, Barbara Pfeffer, <i>Le stanze di Liszt, a Roma, in Vaticano, a Tivoli.</i>	pag. 23

Venerdì 23 febbraio

I MIGLIORI DIPLOMATI

88 voci

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 31 n. 3

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Minuetto

Presto con fuoco

Stella Golini, pianoforte

Milij Alekseevič Balakirev (1837-1910)

“L'Allodola”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Marianna Caputo, pianoforte

Sergej Vasil'evic Rachmaninov (1873-1943)

da **“Six moments musicaux” op. 16**

n. 1, 3, 4

Matteo Sperti, pianoforte



Scuole di pianoforte: Marina Scalafiotti, Caterina Vivarelli, Giacomo Fuga

Sabato 24 febbraio

OPEN DAY!

Dalle ore 9 alle ore 14 il Conservatorio apre le porte a tutti coloro che desiderano scoprire come funziona il nostro Istituto.

Che si tratti di futuri studenti o semplici curiosi, ognuno potrà rendersi conto di quali sono le attività didattiche e performative, quali le modalità di iscrizione, i titoli richiesti, i documenti necessari e quali i costi annuali.

Si potrà visitare l'edificio, assistere ad alcune lezioni e fare una breve visita alla galleria sita al primo piano, contenente numerosi strumenti di pregio tra cui un violino Stradivari.

Alcune esecuzioni dal vivo, a cura degli studenti, avranno luogo nella sala dei concerti.

Saremo felici di incontrare chi desidera conoscere la nostra Scuola, spiegando come operiamo per formare musicisti di alto profilo, preparandoli a inserirsi nel mondo musicale professionale di domani.



DAY

Martedì 27 febbraio

I MIGLIORI DIPLOMATI Uno, due, tre

Franz Liszt (1811-1886)
da “*Années de pèlerinage*”
“*Sonetti del Petrarca*”, S. 270
n. 47 ‘*Benedetto sia il giorno*’
Lento, ma sempre un poco mosso
n. 104 ‘*Pace non trovo*’
Agitato assai

da “*Tre studi da concerto*”
‘*La leggerezza*’

Rachele Console, pianoforte

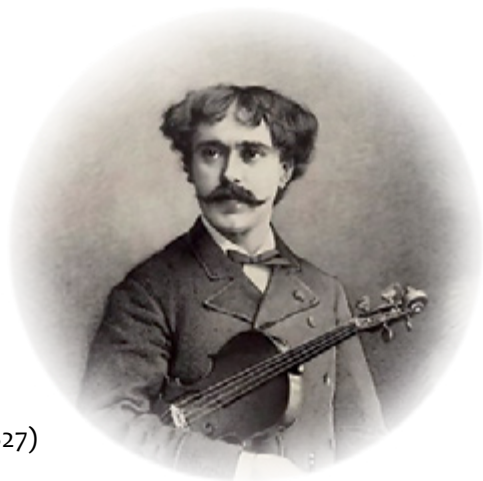
Pablo de Sarasate
“*Zigeunerweisen*” op. 20

Başak Baraz, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio op. 1 n. 1
Allegro
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro assai
Finale. Presto

Sara Audenino, violino
Mitja Liboni, violoncello
Marco Isaia, pianoforte

Scuole di pianoforte: Claudio Voghera
Scuola di violino: Enrico Groppo
Scuola di musica da camera: Michele Nurchis



Venerdì 1 marzo

Il violino di Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n. 21 KV 304

Allegro

Tempo di minuetto

Sun Feiyang, violino

Francesco De Giorgi, pianoforte

Sonata n. 26 KV 378

Allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Rondò. Allegro

Raul Roa, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Sonata n. 32 KV 454

Largo - Allegro

Andante

Rondò. Allegretto

Angelica Rosso, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte



Scuole di violino: Paola Tumeo, Silvio Bresso

Sabato 2 marzo

OPEN NIGHT! MARATONA MUSICALE

Dalle ore 19 alle ore 23 il secondo incontro con chi vorrà ascoltare le tante voci della nostra Istituzione, seguendo una Maratona musicale, risultato del lavoro sviluppato giorno per giorno da docenti e studenti, qui impegnati in una collaborazione stimolante di cui potrete apprezzare gli esiti.

Chi lo desidera potrà rivolgere delle domande, dopo le esecuzioni, chiedendo informazioni su come funziona l'attività didattica – e in particolare lo svolgimento delle lezioni di strumento, di vocalità o di direzione, oltre a quelle teoriche – e sulle possibilità di inserimento nel mondo del lavoro in ambito musicale.



NIGHT

Venerdì 8 marzo

SERATA PER L'ASSOCIAZIONE DAROSA ONLUS Orchestra e solista

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Concerto op. 20

Allegro

Andante

Allegro moderato

Maria Josè Palla, pianoforte

John Williams (1943*)

“Raiders March”

“Star Wars”

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



**In occasione della raccolta fondi
per i Premi 2024 di ricerca oncologica “Daniele Rosa”
per Medici, Infermieri, Psiconcologi**



Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Sabato 9 marzo

Orchestra e solista Replica

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Concerto op. 20

Allegro

Andante

Allegro moderato

Maria Josè Palla, pianoforte

John Williams (1943*)

“Raiders March”

“Star Wars”

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 15 marzo

I MIGLIORI DIPLOMATI
Percorso a ostacoli

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
“Elegie”

Leo Brower (1939*)
“Canticum”

Augustin Barrios Mangoré (1885-1944)
“Una limosna por el amor de Dios”

Cristiano Didio, chitarra

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
da “Spanish Songs” op. 100 (1956)
‘Farewell, Granada!’
‘Little Stars’
‘Ronda’

Johannes Brahms (1833-1897)
da “Vier Gesänge” op. 43
‘Die Mainacht’

Richard Strauss (1864-1949)
da “5 Lieder” op. 15 (1886)
‘Von ewiger Liebe’
‘Lob des Leidens’
‘Morgen’

Emma Bruno, mezzosoprano
Shuai Kanno, pianoforte

Jörg Widmann (1973*)
Fantasie per clarinetto solo

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata FP 184

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco

Loris Palladino, clarinetto

Andrea Stefenell, pianoforte



Scuola di chitarra: Paolo Garganese

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Scuola di clarinetto: Fulvio Schiavonetti

Martedì 19 marzo

I MIGLIORI DIPLOMATI
“A violino solo”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n. 3 per violino solo BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en rondeau

Minuetti

Bourrée

Giga

Giulia Dainese, violino

Niccolò Paganini (1782-1840)

da “24 capricci per violino solo” op. 1

n. 1: *Andante*

n. 6: *Lento*

n. 18: *Corrente, Allegro*

n. 20: *Allegretto*

n. 22: *Marcato*

n. 24: *Tema con 11 variazioni*

Andrea Scapola, violino



Eugène Ysaÿe (1858-1931)

da **“6 sonates pour violon seul”** op. 27

n. 2

‘Obsession: Prelude’

‘Malinconia’

‘Danse des ombres: Sarabande’

‘Les Furies’

n. 3

‘Ballade’

Letizia Gullino, violino



Prima del concerto verranno consegnate le borse di studio “Lucia Immirzi Pennarola” destinata al miglior ammesso del Biennio a David Irimescu della classe del Prof. Claudio Voghera e “Quaglino-Marin” per la miglior certificazione del 1° anno propedeutico di violino a Francesca Comis della classe del Prof. Piergiorgio Rosso.

Scuole di violino: Sergio Lamberto, Piergiorgio Rosso

Venerdì 22 marzo

I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala: Marta Cirio e Maria José Palla Tre declinazioni del Romanticismo

Robert Schumann (1810-1856)

“Kreisleriana” op. 16

Äußerst bewegt (*Agitatissimo*)

Sehr innig und nicht zu rasch (*Con molta espressione, non troppo Presto*)

Sehr aufgereggt (*Molto agitato*)

Sehr langsam (*Lento assai*)

Sehr lebhaft (*Vivace assai*)

Sehr langsam (*Lento assai*)

Sehr rasch (*Molto Presto*)

Schnell und spielend (*Vivace e Scherzando*)

Marta Cirio, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria variata (alla maniera italiana) BWV 989

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Étude op. 8 n. 2

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Étude op. 25 n. 10

Scherzo op. 39

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Sonata op. 53

Maria José Palla, pianoforte

Scuole di pianoforte: Marina Scalafiotti, Claudio Voghera

Martedì 26 marzo

I MIGLIORI DIPLOMATI

Violoncello iberico - Violino gallico

Manuel De Falla (1876-1946)
“Suite popolare spagnola”

Michele Pracca, violoncello
Silvia Bertani, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonata n. 2 op. 102
Poco allegro più tosto moderato
Scherzo - vivace
Andante
Allegro gracioso, non Presto

Filippo Conrado, violino
Alberto Brunero, pianoforte

Astor Piazzolla (1921-1992)
“Le Grand Tango”

Chiara Sardo, violoncello
Silvia Bertani, pianoforte



Scuola di violoncello: Dario Destefano
Scuola di violino: Giacomo Agazzini

Giovedì 28 marzo | ore 20.30

Tempio Valdese

Concerto della Settimana Santa

Luigi Rossi (1597-1653)

Oratorio per la Settimana Santa
(testi di Giulio Cesare Raggioli)

In collaborazione con Giovanni Girolamo Kapsberger, Antonio Cifra,
Adam Krieger, Gregorio Allegri.

Figure: Turba (ATB), Pilato (Basso), Demonio (Basso), Vergine (Soprano),
Choro di demoni (ATB), Choro (SSATB).

Strumentario: 2 violini, violoncello, contrabbasso, 3 viole da gamba, 3
tromboni, cornetto, flauto, organo, cembalo, regale, lirone, arciliuto,
tiorba.

Ensemble barocco vocale e strumentale del Conservatorio di Torino.

Maestro del coro: Dario Tabbia
Maestro concertatore: Andrea Marchiol

Con la collaborazione delle scuole di violino (Enrico Groppo), viola da
gamba (Sabina Colonna Preti), tastiere storiche (Francesca Lanfranco)
e trombone (Floriano Rosini).

Si ringraziano anche il Conservatorio di Alessandria e il docente Michele
Carreca (Scuola di liuto e tiorba).

Scuola di musica d'insieme per strumenti antichi: Andrea Marchiol

Venerdì 5 aprile

I MIGLIORI DIPLOMATI
Romanze

Clara Wieck Schumann (1819-1896)
Tre romanze op. 22

Fritz Kreisler (1875-1962)
Recitativo e scherzo - capriccio op. 6 per violino solo

Richard Wagner (1813-1883)
"Albumblatt" per violino e pianoforte op. WWV 94
(arr. A. Wilhelmj)

Ruben Galloro, violino
Sandro Zanchi, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)
Tre Romanze op. 94
Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Laura Napolitano, flauto
Elena Camerlo, pianoforte

Reinhold Glière (1875-1956)
Romanza op. 35 n. 6

Franz Strauss (1822-1905)
Nocturno op. 7

Antonino Runcio, corno
Bruna Di Virgilio, pianoforte

Henry Purcell (1659 -1695)
'Sweeter than Roses' (rev. B. Britten)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
‘Ah qual gelido orror - il padre adorato’, da “Idomeneo”

Claude Debussy (1862-1918)
‘La flûte de Pan’, da “Trois Chansons de Bilitis”, L 97

Johannes Brahms (1833-1897)
‘Von ewiger Liebe’, da “Vier Gesänge” op. 43 n. 1

Gioacchino Rossini (1792-1868)
‘Nacqui all'affanno - Non più mesta’, da “Cenerentola”

Martina Baroni, mezzosoprano
Edoardo Momo, pianoforte



Scuola di violino: Antonella Di Michele
Scuola di flauto: Isabelle Massara
Scuola di corno: Natalino Ricciardo
Scuola di canto: Silvana Silbano

Open Space

Incontri aperti alla città

Lunedì 26 febbraio 2024 | ore 17

Biblioteca del Conservatorio

John Cage, *Un anno, a partire da lunedì. Dopo Silenzio*, trad. it. di Giancarlo Carlotti ed Ermanno “Gomma” Guarneri, Shake Edizioni 2023.

Michele Porzio e Giorgio Colombo-Taccani dialogano con Massimiliano Viel, curatore della collana “Classici della nuova musica”, ed Ermanno “Gomma” Guarneri, traduttore ed editore.

Lunedì 11 marzo 2024 | ore 17

Biblioteca del Conservatorio

Paolo Fabbri, *Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini*, LIM 2022.

Paolo Gallarati dialoga con l'autore.

Lunedì 15 aprile 2024 | ore 17

Biblioteca del Conservatorio

Ferruccio Tammaro, *Jean Sibelius*, LIM 2023.

Attilio Piovano dialoga con l'autore e Satu Jalas, nipote di Sibelius.

Lunedì 6 maggio 2024 | ore 17

Biblioteca del Conservatorio

Alberto Fassone, *Wilhelm Furtwängler. Pensare e ricreare la musica*, Mimesis 2023.

Giangiorgio Satragni dialoga con l'autore.

Lunedì 13 maggio 2024 | ore 10

Salone del Conservatorio

Incontro/concerto con il Prof. Enzo Restagno sul pianoforte di *Béla Bartók*.

Lunedì 27 maggio 2024 | ore 17

Biblioteca del Conservatorio

Maurizio D'Alessandro, *Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800*, Florestano editore 2019.

Waldrudis Hoffmann, Barbara Pfeffer, *Le stanze di Liszt, a Roma, in Vaticano, a Tivoli* - Die Aufenthalte von Liszt in Rom, im Vatikan, in Tivoli, a cura di Gastón Fournier-Facio, Timía edizioni 2023.

Mara Lacchè dialoga con Maurizio d'Alessandro, Gastón Fournier-Facio e Silvia Massotti (Timía edizioni).

Martedì 9 aprile

I MIGLIORI DIPLOMATI Il pianoforte di Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 1

Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Pietro Verna, pianoforte

Sonata op. 57 “Appassionata”

Allegro assai

Andante con moto - attacca:

Allegro, ma non troppo - Presto

Marco Isaia, pianoforte

Sonata op. 111

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Andrea Boella, pianoforte



Scuole di pianoforte: Caterina Vivarelli, Claudio Voghera

Venerdì 12 aprile

**I MIGLIORI DIPLOMATI
Da Vienna a Bonn**

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata op. 162 D. 574 “Gran Duo”

Allegro moderato

Scherzo. Presto. Trio

Andantino

Allegro vivace

Lucrezia Uberto, violino

Pietro Beltramo, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Da “6 Klavierstücke” op. 118

n. 1: Intermezzo in la minore

n. 2: Intermezzo in la maggiore

n. 3: Ballata in sol minore

Xiang Wen She, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

“Grosse Sonate” op. 121

Ziemlich langsam - Lebhaft

Sehr lebhaft

Leise, einfach

Bewegt

Samuele Preda, violino

Sandro Zanchi, pianoforte

Scuole di violino: Piergiorgio Rosso, Silvio Bresso

Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga

Martedì 16 aprile

I MIGLIORI DIPLOMATI
Numeri 1

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n. 1 op. 80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegrissimo - Andante assai, come prima

Gioele Pierro, violino

Francesco De Giorgi, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata n. 1 op. 13

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto



Giulia Dimonte, violino

Giorgia De Lorenzi, pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia ungherese n. 12 S. 244/12

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 1 op. 20

Elia Frittelli, pianoforte

Scuole di violino: Umberto Fantini, Sergio Lamberto

Scuola di pianoforte: Achille Lampo

Venerdì 19 aprile

I MIGLIORI DIPLOMATI Golden Gala: Gintare Elena Macijauskaite Principesse

Claude Debussy (1862-1918)

Tre Préludes dal libro II:

‘Les fées sont d’exquises danseuses’

‘Ondine’

‘Hommage à S. Pickwick’

Due Études dal libro I:

‘Pour les quartes’

‘Pour les octaves’

Alberto Brunero, pianoforte

Alfredo Casella (1883-1947)

Barcarola e Scherzo

Marta Bucci, flauto

Elena Camerlo, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

da **“Shéhérazade” op. 41**

‘Asie’

‘La flûte enchantée’

‘L’indifférent’

“Cinq mélodies populaires grecques”

‘Le réveil de la mariée’

‘Là-bas, vers l’église’

‘Quel galant m’est comparable?’

‘Chanson des cueilleuses de lentisques’

‘Tout gai!’



György Ligeti (1923-2006)

“Három Weöres-dal”

‘Táncol a hold fehér ingben’

‘Gyümölcs-fürt’

‘Kalmár jött nagy madarakkal’

Vera Talerko, soprano

Gintare Elena Macijauskaite, pianoforte



Scuola di pianoforte: Caterina Vivarelli

Scuola di flauto: Isabelle Massara

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Venerdì 26 aprile

I MIGLIORI DIPLOMATI Luci e tenebre

Johannes Brahms (1833-1897)

25 Variazioni e Fuga su un Tema di Händel op. 24

Alessandro Vaccarino, pianoforte

Sonata n. 2 op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace

Allegretto grazioso, quasi Andante

Edoardo Lanzi, violino

Sandro Zanchi, pianoforte

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Trio op. 24

Praeludium e Aria

Toccata

'Poem'

Finale

Letizia Gullino, violino

Matteo Fabi, violoncello

Alessandro Vaccarino, pianoforte



Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga

Scuola di violino: Piergiorgio Rosso

Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Venerdì 3 maggio

L'opera da tre soldi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto n. 1 KV 478

Allegro

Andante

Rondò (Allegro moderato)

Nadia Marino, violino

Chiara Tomassetti, viola

Viola Pregno, violoncello

Matteo Sperti, pianoforte

Richard Strauss (1864-1949)

Serenata op. 7 per 13 strumenti a fiato (1881)

Ensemble di fiati del Conservatorio I:

Lara Gaudenzi e Maria Cometto, flauti

Pier Nicolò La Rotonda e Francesca Noto, oboi

Alice Colombatto e Alessia Rossano, clarinetti

Alessandro Rava e Damiano Baldascini, fagotti

Francesco Cavaliere, Beatrice Borella,

Angelo Falzarano, Valentina Bugliarelli, corni

Ivan Dal Santo, basso tuba

Kurt Weill (1900-1950)

“Kleine Dreigroschenmusik” (Piccola musica da tre soldi)

Per ensemble di fiati, percussione, banjo/chitarra, fisarmonica e pianoforte (1929)

‘Ouverture’

‘Die Moritat von Mackie Messer’

‘Anstatt-Daß Song’

‘Die Ballade vom angenehmen Leben’

‘Pollys Lied’

‘Tango Ballade’

‘Kanonen Song’

‘Dreigroschen Finale’

Ensemble di fiati del Conservatorio II:

Giulia Balla, flauto

Matteo Monaco, flauto/ottavino

Miguel Egurrola e Elio Brancatello, clarinetti

Emanuele Turcol e Damiano Baldascini, fagotti

Sofia Ferraro, sassofono contralto

Davide Olinici, sassofono tenore

Igor Cessario e Giuseppe Ulloa, trombe

Matteo Mosciatti, trombone

Mattia D'Errico, basso tuba

con l'amichevole collaborazione di:

Halldor Karvel Bjarnson, chitarra/banjo

Ludovica Migliardi e Ettore Terzini, timpani e percussioni

Donato Liberatore, fisarmonica

Marco Isaia, pianoforte

Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Scuola di musica d'insieme per strumenti a fiato: Guido Campana

Venerdì 10 maggio

SERATA JAZZ Omaggio a Carla Bley

Carla Bley (1936-2023)

440

Egyptian

Baby Baby

Permanent Wave

Battleship

Lawn

The Lone Arranger

Blunt Object

Mattia Basilico, sax tenore

Sonia Infriccioli, chitarra

Nicolò Di Pasqua, piano

Michele Garbolino, contrabbasso

Alessandro Negri, batteria



Scuola di jazz: Emanuele Cisi

Martedì 14 maggio



BICENTENARIO VIOTTIANO 1824 - 2024

Giovanni Battista Viotti (1755-1824)

Duetto per due violini in do maggiore W IVa:4

Introduzione. Andante

Presto

Adagio

Allegro vivace

Quartetto per archi in sol minore W IIa:1

Più tosto lento

Maestoso. Con molta espressione

Andante

Allegretto

Duetto per due violini in do minore n. 3 op. 29

Maestoso moderato e con molta espressione

Adagio

Allegro agitato assai

Quartetto per archi in do minore W IIa:17

Moderato ed espressivo

Menuetto. Presto

Allegro agitato e con fuoco

Francesca Ripoldi, Alberto Bongiovanni,
Gianmarco Molinaro, Davide Cornaglia, violini
Leonardo Vezzadini, viola
Viola Sommariva, violoncello

Scuola di violino: Guido Rimonda

Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di violoncello: Cecilia Radic

Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto, Manuel Zigante

Venerdì 17 maggio

Orchestra e solista

Aleksandr Borodin (1833-1887)
Ouverture da “Il Principe Igor”

Saverio Mercadante (1795-1870)
Concerto per flauto in mi minore
Allegro maestoso
Largo
Rondò russo

Dora Strukan Garrone, flauto

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Ouverture da “Guglielmo Tell”

Franz Schubert (1797-1828)
Sinfonia n. 8 D. 759 “Incompiuta”
Allegro moderato
Andante con moto

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di flauto: Isabelle Massara
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 24 maggio

SERATA PER LIBERA Orchestra e solista

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture da “La clemenza di Tito” KV. 621

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto n. 5 op. 73 “Imperatore”
Allegro
Adagio un poco mosso
Rondò: Allegro

Alfredo Rizzo, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonia n. 2 op. 61
Sostenuto assai - Allegro, ma non troppo
Scherzo: Allegro vivace
Adagio espressivo
Allegro molto vivace

Ensemble Orchestrale del corso di direzione d’orchestra
Direttori studenti della Scuola di direzione d’orchestra



In collaborazione con Libera, Associazione per una società libera dalle mafie, dalla corruzione e da ogni forma d'illegalità. Interverranno: Roberta Congiusta, sorella di Gianluca, vittima innocente delle mafie, ucciso il 24 maggio 2005 e Maria Jose Fava, Referente di Libera Piemonte.

Scuola di pianoforte: Caterina Vivarelli
Scuola di direzione d’orchestra: Marcello Bufalini

Venerdì 31 maggio

L'ORDINE DEL TEMPO Concerto da e per Carlo Rovelli

- J. S. Bach** 'Mein Wandel auf der Welt'
'Komm, o Tod, du Schlafes Bruder'
Recitativo e Corale dalla Cantata BWV 56
- F. Schubert** 'An Sie' (Klopstock) D. 288
- R. Strauss** 'An Sie' (Klopstock) op. 43 n. 1
- F. Schubert** 'An Schwager Kronos' (Goethe) D. 369
- R. Wagner** 'Stehe still!' (Wesendonk),
da "Wesendonk-Lieder"
- F. Schubert** 'Auf dem Wasser zu singen' (Stolberg) D. 774
- H. Wolf** 'Um Mitternacht' (Mörike)
- R. Strauss** Duetto Oktavian-Marschallin
da "Der Rosenkavalier"
- E. De' Cavalieri** 'Monologo del Tempo' (arr. Dallapiccola)
- C. Loewe** 'Odins Meeresritt aus Helgoland' (Schreiber)
- F. Schubert** 'Auf der Donau' (Mayrhofer) D. 553
- A. Reimann** 'Auge der Zeit' (Celan) da "Fünf Lieder"
(1959)
- F. Schubert** 'An den Mond' (Goethe) D. 296
- R. Schumann** 'Es treibt mich hin' (Heine) op. 24 n. 2
- F. Schubert** 'Fragment aus dem Aeschylus' (Mayrhofer)
D. 450
- H. Wolf** 'Alles endet, was entstehet' (Michelangelo)
- L. van Beethoven** 'Benedictus (dalla "Missa Solemnis" op. 123)
(trascr. di E. Battaglia per violino, 4 voci, coro, quintetto d'archi e pianoforte)

Marta Cellini, Lisa Hambrecht, Francesca Idini, Elisabetta Isola, soprani
Sebastiano Verna, baritono
Letizia Gullino, violino
Marta Conte, Giacomo Carnevali, pianoforte
Sebastiano Verna, violino

Simone De Matteis, violino
Leonardo Vezzadini, viola
Jacopo Sommariva, violoncello
Paolo Gastaldi, contrabbasso

Emma Bruno, contralto
Stefano Gambarino, tenore
Diego Maffezzoni, baritono
Shuai Kanno, pianoforte
(ex allievi)

Con la partecipazione delle Scuole di musica d'insieme per archi (Claudia Ravetto), esercitazioni corali (Dario Tabbia), violino (Sergio Lamberto).



Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Domenica 2 giugno

Concerto per la Festa della Repubblica

PROGRAMMA E SEDE DA DEFINIRE



Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore

Venerdì 7 giugno

A più voci “Al suon di questa Lira” l’incanto musicale di Orfeo

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)
Toccata seconda “Arpeggiata” - Libro primo d’Intavolatura
di Chitarrone (Venezia, 1604)

Antonio Draghi (1634-1700)
‘Al suon di questa Lira’ [Orfeo], da “La Lira d’Orfeo” (1683)

Girolamo Dalla Casa (? - 1601) / **Cipriano di Rore** (1515-1565)
‘Ancor che co’l partire’ - Canzoni e madrigali da sonar
con la viola bastarda (1584)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Sinfonia da “L’Orfeo, Favola in musica” (1607)

Antonio Brunelli (1577-1630)
‘Num’infernali’ [Orfeo] - Scherzi, arie, canzonette
e madrigali (1614)

Salomone Rossi (1570-1630)
‘Sonata in dialogo’,
da “Il quarto Libro di varie sonate”, Venezia (1642)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
‘Ahi vista troppo dolce’ [Euridice],
da “L’Orfeo, Favola in musica” (1607)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
“La Superba” - Canzoni da sonare a una, due,
tre et quattro (1634)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
‘Voglio di vita uscir’, SV 337 [Orfeo]

Stefano Landi (1587-1639)
'Venite o vaghe stelle' [Fosforo],
da **"La morte d'Orfeo" (1619)**

L'Humana fragilità ensemble

Eleonora Ghiringhelli, viola da gamba bassa e soprano
Adriano Zamboni, cembalo e organo
Maximiliano Danta, controtenore, lirone e cornetto

Marta Cellini (1996*)
Nel pomeriggio

Camilla Piovano (1993*)
Notte

Andrea Buonavitacola (1993*)
La promessa infinita

Marcello Licata (2003*)
U sciccareddu

Manuele Bruno (2000*)
Dedica

Francesca Idini (1997*)
Morir por Ti (versione per 2 pianoforti e coro)

Edoardo Momo e Marta Conte, pianoforti
Coro da camera del Conservatorio

Dario Tabbia, direttore

Scuola di musica d'insieme per strumenti antichi: Andrea Marchiol
Scuola di formazione corale: Dario Tabbia
Scuola di musica corale e direzione di coro: Elena Camoletto
Scuola di composizione: Orazio Mula

Venerdì 14 giugno

Tre tappe del virtuosismo pianistico

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio KV 548

Allegro

Andante cantabile

Allegro

Pietro Verna, pianoforte

Gaia Forlani, violino

Gabriele Pellegrini, violoncello

Franz Liszt (1811-1886)

'Bénédiction de Dieu dans la solitude'

da **"Harmonies poétiques et religieuses"**

Alessandro Carrera, pianoforte

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Sonata n. 4 op. 30

I Andante

II Prestissimo volando

Studi op. 8 n. 3 e n. 12

Matteo Borsarelli, pianoforte

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata (1926)

I Allegro moderato

II Sostenuto e pesante

III Allegro molto

Luca Guido Troncarelli, pianoforte

Scuole di pianoforte: Caterina Vivarelli, Claudio Voghera

Scuola di musica da camera: Michele Nurchis

Venerdì 21 giugno

Capolavori

Franz Schubert (1797-1828)

Trio op. 100 D. 929

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro moderato - Trio

Allegro moderato

Letizia Gullino, violino

Matteo Fabi, violoncello

Luca Guido Troncarelli, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto op. 34

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro - Trio

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

Ruben Galloro e Janine Bratu, violini

Luca Infante, viola

Jacopo Sommariva, violoncello

Alessandro Vaccarino, pianoforte



Scuole di musica da camera: Antonio Valentino e Carlo Bertola

Docenti

Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Francesco Bianchi, Monica Boetti, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosco, Alberto Bosio, Davide Botto, Silvio Bresso, Ivano Buat, Marcello Bufalini, Clelia Cafiero, Gianluca Cagnani, Elena Camoletto, Guido Campana, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Marco Cordiano, Mario Dalbesio, Massimo Data, Eleonora D'Ettole, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Doina Dinu, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficco, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacchè, Sergio Lamberto, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Stefano Marco Ligoratti, Monica Maria Lonero, Stefano Maccagno, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Nicola Morelli, Orazio Mula, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Massimo Pitzianti, Maria Teresa Pizzulli, Michele Porzio, Cecilia Radic, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebor, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Miriam Rigamonti, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragni, Marina Scalafioti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Matteo Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Giorgio Spriano, Dario Tabbia, Roberto Tarenzi, Luigi Tessarollo, Ludovico Tramma, Paola Tumeo, Anne Marie Turcotte, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.

Organi e Personale

Presidente - Gianni Oliva

Direttore - Francesco Pennarola

Vice Direttore - Andrea Campora

Consiglio di Amministrazione:

Presidente, Direttore, Rappresentante MUR: Loredana Segreto

Rappresentante dei Docenti: Andrea Agostini

Rappresentante degli Studenti: Danilo Ionadi

Consiglio Accademico:

Direttore, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Maria Teresa Immormino, Achille Lampo, Michele Nurchis, Patrizia Radici, Giuseppe Ratti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Manuel Zigante

Rappresentanti degli studenti: Mitja Liboni, Filippo Longhi

Consulta degli studenti:

Danilo Ionadi (Presidente), Enrica Amati, Lorenzo Maria Aronne, Mitja Liboni, Filippo Longhi.

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Nucleo di valutazione: Alex Turrini (Presidente), Vania Tradori, Aldo Sardo

Revisore dei conti: Riccardo Cataldo, Luca Landucci

Amministrativi: Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Elisa Rapini, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Sara Secci, Piero Signetto, Chiara Sivieri, Annalisa Sponga.

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Enzina Maletti, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Nicola Petragallo, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efsio Sulis, Roberto Vaschetti.

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458

Via San Francesco da Paola, 27

www.conservatoriotorino.eu | e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu



con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

con il contributo di

