



LA VIOLA DA GAMBA E IL VIOLONCELLO

L'INTERPRETAZIONE
MUSICALE
STORICAMENTE
INFORMATA

CON

**CHRISTOPHE
COIN**

14-15-16 MARZO 2024

REFERENTE PROF.SSA SABINA COLONNA PRETI

e-mail: sabina.colonna.preti@conservatoriotorino.eu

STUDENTI INTERNI ED ESTERNI

**CLASSI DI VIOLA DA GAMBA, VIOLONCELLO, QUARTETTO E MUSICA DA CAMERA
CFA STUDENTI EFFETTIVI | TRIENNIO: 3 CFA - BIENNIO: 4 CFA**

Fotografia: ©Petr Skalka

BIOGRAFIA

Nato a Caen, in Francia, nel 1958, ottiene assai presto il Premier Prix di violoncello al Conservatorio di Parigi, nella classe di André Navarra. Una borsa di studio lo porta a Vienna dove si rivela per lui decisivo l'incontro con Nikolaus Harnoncourt, al quale segue quello con Jordi Savall, che gli fa conoscere la viola da gamba e diviene suo maestro alla Schola Cantorum di Basilea. Trovato negli strumenti antichi il suo terreno ideale, Coin fa da subito il suo ingresso nel mondo concertistico ad altissimo livello, lavorando con il Concentus Musicus di Vienna e poi con Christopher Hogwood.

Nel 1984 fonda il Quartetto Mosaïques insieme a tre colleghi austriaci, Erich Höbarth, Andrea Bischof e Anita Mitterer; i loro cd dedicati all'op. 20 e all'op. 33 di Haydn vengono insigniti del prestigioso Gramophone Award. Christophe Coin lavora inoltre con musicisti del calibro di Patrick Cohen, Monica Huggett, Ton Koopman, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Scott Ross, Jordi Savall, Hopkinson Smith. Frequenti inviti, sia come solista, sia in qualità di direttore, gli giungono da grandi formazioni quali l'Orchestre des Champs-Élysées, il Concertgebouw di Amsterdam, il Concentus Musicus, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music.

Precoce è anche l'esordio di Coin nell'attività didattica: nel 1984 al Conservatorio di Parigi inaugura la cattedra di violoncello barocco e viola da gamba. Diviene quindi docente presso la Schola Cantorum di Basilea, nonché presso le Accademie Internazionali di Granada e Innsbrück.

Nel 1991 assume la direzione dell'Ensemble Baroque de Limoges, con il quale esplora la musica dei secoli XVII e XVIII. Instancabile "musicista-ricercatore", Coin lavora con l'Ensemble e con un gruppo di musicologi, liutai e ricercatori sulla fabbricazione e sulla tecnica degli strumenti antichi, organizzando regolarmente incontri internazionali nel Limousin. Membro del Comitato Scientifico del Museo della Musica alla Villette di Parigi, è Presidente della Società Francese della Viola da Gamba,

Christophe Coin è Chevalier des Arts et Lettres.

LEZIONI

Giovedì 14 marzo 2024 | 10.00-18.00 (Saletta - I piano)

Venerdì 15 marzo 2024 | 9.00-18.00 (Salone)

Sabato 16 marzo 2024 | 9.00-13.00 (Salone)

CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - Allievi effettivi: 3 CFA, uditori 2 CFA

BIENNIO - Allievi effettivi: 4 CFA, uditori 2 CFA

COSTI - STUDENTI ESTERNI

Effettivi: € 100,00 - Uditori: € 50,00

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa Sabina Colonna Preti | e-mail: sabina.colonna.preti@conservatoriotorino.eu

- Iscrizione per studenti interni

Per iscriversi occorre anche contattare la prof.ssa Sabina Colonna Preti indicando nell'oggetto: nome, cognome, iscrizione MASTERCLASS CHRISTOPHE COIN. Allegare la scansione di un documento di riconoscimento indicare nel testo della mail un recapito telefonico.

- Iscrizione per studenti esterni

Inviare un'e-mail alla dott.ssa Tiziana Polifroni: tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu