



SEMINARIO DI LIUTERIA

STORIA
E TECNOLOGIA
DELLO STRUMENTO
MUSICALE AD ARCO

CON

**TOMMASO
ROVETTA**

**17 FEBBRAIO 2024
2 - 16 MARZO 2024
13 - 27 APRILE 2024**

REFERENTE PROF.SSA ANTONELLA DI MICHELE

e-mail: antonella.dimichele@conservatoriotorino.eu

PER STUDENTI INTERNI

PROGRAMMA

Lo strumento ad arco "moderno" è il frutto di innumerevoli modifiche, compromessi, trasformazioni e vicissitudini. L'analisi della sua evoluzione ci trasporta indietro nel tempo, tracciando storie di vite e di uomini che spesso si mescola al mito. Un viaggio tra culture e popoli che affonda le sue radici nel lontano Medioevo, caratterizzato da intrecci di eventi che ne hanno determinato l'ascesa. La storia della liuteria e degli autori diventa in un certo senso parte integrante di questa evoluzione. Durante il seminario si parlerà non solo di storia: si analizzerà il metodo di costruzione dello strumento musicale e si tratteranno le problematiche associate alla manutenzione, alla riparazione e all'eventuale restauro, facendo cenno al supporto che oggi offre la tecnologia a favore dello studio e della valorizzazione dello strumento musicale storico, concludendo infine con delle indicazioni in merito al setup del proprio strumento.

BIOGRAFIA

Tommaso Rovetta si laurea nel 2011 presso l'Università degli Studi di Padova in "Scienze e Tecnologie per i Beni Archeologici ed Artistici" (110/110lode). Nello stesso anno si dedica alla prototipazione rapida, collaborando con l'Accademia Carrara di Bergamo e l'Accademia delle Belle Arti di Brera. Dal 2012 si occupa di ricerca scientifica applicata all'ambito dei materiali degli strumenti musicali antichi presso il Laboratorio Arvedi di Diagnostica non Invasiva (Università di Pavia) in stretta collaborazione con il Museo del Violino (Cremona). Si specializza in tecniche analitiche di imaging, radiografia X, 3d scan e Fluorescenza a Raggi X. In questa sede studia gli strumenti musicali della città di Cremona, dell'Ashmolean Museum (Oxford), del National Music Museum (Vermillion), dell'Istituto di Santa Maria della Pietà e del Museo Correr (Venezia). Nel 2016 si occupa dello studio dello strumento "Messia" di Antonio Stradivari, 1716. Contestualmente dal 2014 al 2017 si perfeziona a Cremona come liutaio presso la bottega del M° Sebastiano Ferrari. E' stato titolare dal 2017 al 2019 della didattica integrativa ("Metodi di ripresa fotografica per la diagnostica non invasiva" 2017-2019) nell'ambito del corso di laurea in conservazione e restauro degli strumenti musicali, scientifici e tecnici LMR/02 dell'Università di Pavia. Dal 2019 al 2023 è docente del corso professionale di alta formazione in "Tecnico del restauro di beni culturali: Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria" dell'Azienda Speciale CRForma. Da gennaio 2021 è consulente professionale nel settore della diagnostica applicata agli strumenti musicali, svolgendo inoltre attività di liuteria ispirandosi ai modelli classici della tradizione italiana. Dal 2022 riveste l'incarico di docenza nella Masterclass "Storia e Tecnologia dello Strumento ad Arco" del Conservatorio Verdi di Torino. Membro del Consiglio Tecnico Scientifico di ANEDbc e della mostra "I Violini di Vivaldi" (Cremona, Venezia), è autore di più di 60 contributi tra pubblicazioni scientifiche internazionali e riviste specialistiche di settore, saggi e monografie dedicate ai grandi autori della liuteria classica italiana. Socio ICOM e ANEDbc. Dal 2023 è Presidente e Rappresentante Legale dell'Accademia Liuteria Piemontese San Filippo (Torino).

LEZIONI

17 febbraio 2024 | 9.00-13.00

2 marzo 2024 | 9.00-13.00

16 marzo 2024 | 9.00-13.00

13 aprile 2024 | 9.00-13.00

27 aprile 2024 | 9.00-13.00

Tutte le lezioni si terranno presso la sede dell'Accademia Liuteria Piemontese San Filippo, in via Accademia delle Scienze 11, Torino

Iscrizioni: è necessario iscriversi al corso previsto dal piano di studi