



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino**

**BANDO PER IL CONFERIMENTO DI
INCARICHI INDIVIDUALI CON CONTRATTO DI LAVORO AUTONOMO
AD ESPERTI ESTERNI COME STRUMENTISTI AGGIUNTI
PER L'ORCHESTRA**

**CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
ANNO 2023/2024**

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21/12/1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO il D.Lgs. 30/3/2001 n. 165, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche con particolare riferimento all'articolo 7, comma 6, lett. b) ed all'art.36;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino, approvato con D.D. 337 del 14 luglio 2005 e adottato dal CdA nella seduta del 20 luglio 2005;
- ACCERTATA l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili all'interno del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino;
- CONSIDERATO che occorre, quindi, integrare l'Orchestra del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino che collabora con il corso Direzione d'orchestra con esperti esterni in qualità di aggiunti per le posizioni orchestrali mancanti, per le attività formative dei corsi di Direzione d'orchestra ed Esercitazioni

Dispone

Art.1 - Indizione della procedura ed oggetto

E' indetta una procedura selettivo-comparativa ad evidenza pubblica per soli titoli per l'individuazione di esperti esterni come destinatari di contratti di lavoro autonomo occasionale in qualità di strumentisti di orchestra per le attività formative del corso di Direzione di orchestra per i seguenti i strumenti:

- 9 violini di fila
- 3 viole di fila
- 2 violoncelli di fila
- 1 contrabbasso di fila
- 1 flauto (per il ruolo di prima parte)
- 1 oboe (per il ruolo di prima parte)
- 1 clarinetto (per il ruolo di prima parte)
- 1 fagotto (per il ruolo di prima parte)
- 1 corno (per il ruolo di prima parte)

Il Conservatorio si riserva di definire a suo insindacabile giudizio, al termine della procedura, l'attribuzione del ruolo occupato in orchestra con particolare riferimento alla divisione tra primi e secondi violini.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino**

Art.2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

La selezione è aperta a tutti coloro che, all'atto della presentazione della candidatura, siano in possesso dei seguenti requisiti:

Art. 2.1 - Requisiti generali

- a) cittadinanza italiana con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
- b) ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti: godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza; avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana); essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- c) di godere dei diritti civili e politici;
- d) aver compiuto i 18 anni di età e non superare l'età prevista dalle norme vigenti per il collocamento a riposo;
- e) di possedere l'idoneità psico fisica all'espletamento dell'incarico in oggetto;
- f) per i candidati di sesso maschile nati entro il 31/12/1985, ai sensi dell'art. 1 legge 226/2004, di essere in posizione regolare nei confronti degli obblighi di leva;
- g) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione;
- h) di non avere riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione;
- i) di non essere a conoscenza di avere carichi pendenti;
- j) di essere iscritto/a nelle liste elettorali;
- k) di non trovarsi nello status di interdetto o inabilitato;
- l) di non essere titolare di un qualsiasi contratto di lavoro a tempo indeterminato;
- m) di non essere iscritto ai corsi di studio del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino;
- n) di essere in possesso di diploma del previgente ordinamento ovvero di Diploma accademico di secondo livello (titolo di accesso alla procedura).



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino**

Art. 2.2 – Requisiti specifici

Diploma di ordinamento previgente o Diploma Accademico di II° livello, con votazione non inferiore a 9/10 oppure 104/110.

Art. 3 – Calendario delle attività – Durata del contratto

L'attività professionale oggetto del presente Bando sarà da espletarsi nel periodo temporale di cui al calendario sotto riportato:

8 aprile 2024: ore 13,30 – 18,00;

11 aprile 2024: ore 13,30 – 18,00;

20 maggio 2024: 13,30 – 16,30 solo archi;

20 maggio 2024: 17,00 – 19,00 solo fiati;

21 maggio 2024: 12,30 – 15,30 e 16,00 – 17,30;

22 maggio 2024: 13,00 – 16,30 e 17,00 – 18,00;

23 maggio 2024: 13,00 – 15,30 e 16,00 – 18,00;

24 maggio 2024: 15,00 – 19,00 e 20,30 – 22,30;

12 giugno 2024: 10,00 – 14,00.

L'incarico per l'attività oggetto del Bando è conferito mediante la stipula di un contratto, che non determina in alcun modo l'insorgere di un rapporto di lavoro subordinato o ad esso assimilato, in qualsivoglia forma, e non dà diritto all'accesso ai ruoli del Conservatorio.

L'inadempimento di quanto oggetto della collaborazione comporterà la risoluzione d'ufficio del contratto.

La prestazione, oggetto del contratto che sarà stipulato, avrà natura temporanea e altamente qualificata; non è ammesso il rinnovo; l'eventuale proroga dell'incarico originario è consentita, in via eccezionale, al solo fine di completare il progetto e per ritardi non imputabili al collaboratore, ferma restando la misura del compenso pattuito in sede di affidamento dell'incarico.

Art.4 - Termini e modalità di presentazione delle domande

Le domande di partecipazione alla procedura, indirizzate al Direttore del Conservatorio, dovranno pervenire presso l'ufficio Protocollo del Conservatorio “G. Verdi” Via Mazzini 11, 10123 Torino, (1° piano) esclusivamente tramite consegna a mani, oppure tramite inoltro di pec all'indirizzo info@pec.conservatoriotorino.eu entro e non oltre le ore 12,00 del 22 marzo 2024.

Le domande pervenute oltre l'ora e la data indicata e/o con modalità di inoltro differenti rispetto a quelle sopra esplicitate, non potranno essere considerate e saranno, dunque, escluse.

Nella domanda di partecipazione al procedura, il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità ai sensi del DPR 445/2000 artt. 46 e 47, e a pena di esclusione dalla procedura:

1. nome e cognome;
2. luogo e data di nascita;
3. luogo e indirizzo di residenza;
4. codice fiscale;
5. recapito telefonico e/o di posta elettronica;
6. di aver compiuto i 18 anni di età e non superare l'età prevista dalle norme vigenti per il collocamento a riposo;
7. cittadinanza;
8. godimento dei diritti civili e politici;



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino**

9. per i candidati di sesso maschile nati entro il 31/12/1985, ai sensi dell'art. 1 legge 226/2004, di essere in posizione regolare nei confronti degli obblighi di leva;
10. di possedere l'idoneità psico fisica all'espletamento dell'incarico in oggetto;
11. iscrizione nelle liste elettorali;
12. di non trovarsi nello status di interdetto o inabilitato;
13. di non essere titolare di un qualsiasi contratto di lavoro a tempo indeterminato;
14. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione;
15. di non avere riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione;
16. di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;
17. di essere in possesso di diploma del previgente ordinamento ovvero di Diploma accademico di secondo livello (titolo di accesso alla procedura);
18. di non essere iscritto ai corsi di studio del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino.

A pena di esclusione dalla procedura, alla domanda di partecipazione (vedi Modulo di domanda) alla selezione dovrà essere allegata la seguente documentazione:

1. Curriculum artistico professionale sottoscritto;
2. fotocopia del documento di identità in corso di validità;
3. copia del codice fiscale;
4. informativa sul trattamento dei dati personali firmata dal candidato.

Le domande non complete di tutta la documentazione sopra elencata saranno ritenute non valide e non saranno esaminate.

L'Amministrazione non assume responsabilità alcuna nel caso di dispersione di comunicazioni, derivante da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato o da mancata o inesatta indicazione o malfunzionamento dell'indirizzo di posta elettronica del concorrente ovvero della mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del predetto indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali problemi telematici comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore, che possano determinare l'impossibilità per il candidato di inoltrare la domanda di partecipazione alla procedura concorsuale nei termini previsti o ad altre cause non imputabili all'Ente.

Tutte le comunicazioni relative al procedura sono fornite esclusivamente mediante pubblicazione sul sito del Conservatorio di Musica di Torino nella sezione dedicata ai concorsi in Amministrazione trasparente.

Le comunicazioni pubblicate hanno valore di notifica legale a tutti gli effetti

Art. 5 - Commissione Giudicatrice

Le domande di partecipazione e i curricula saranno valutati da una Commissione giudicatrice, nominata e presieduta dal Direttore e composta da due docenti dell'area disciplinare afferente alla pratica orchestrale.

La Commissione all'atto della stesura del verbale produrrà un documento recante i criteri di valutazione dei titoli.



Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" ~ Torino

Art. 6 – Titoli valutabili e criteri di valutazione

Le selezioni per l'accesso ai profili di cui all'art. 1 avvengono per titoli.

Titoli valutabili (ulteriori rispetto al titolo d'accesso):

- diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente;
- diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma;
- dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del DPR 212/2005;
- Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.
- Attività ed esperienze maturate inerenti l'area specifica, desumibili dal curriculum;

La valutazione dei titoli viene espressa in cinquantésimi:

- i titoli di studio saranno valutati in analogia con quanto previsto dal DM 645/2021 fino a un massimo di 10 punti;
- il curriculum/l'attività professionale sarà valutata fino a un massimo di 40 punti.

Saranno inseriti in graduatoria esclusivamente i candidati che abbiano raggiunto la votazione minima di 20/50.

Attribuiti i punteggi, la Commissione formerà una graduatoria provvisoria che sarà pubblicata sul sito www.conservatoriotorino.eu

Avverso tale graduatoria provvisoria, entro 5 giorni a partire dalla data di pubblicazione, potrà essere presentato ricorso al Presidente della Commissione. Trascorso il termine previsto per i reclami, la graduatoria diventerà definitiva.

Art.7 - Trattamento economico

Il Conservatorio di Musica stipulerà con il candidato utilmente collocato in elenco contratto di lavoro autonomo ex art. 2222 del codice civile.

I compensi previsti per la prestazione sono determinati come segue: €. 80,00 per ogni giorno di prova (quattro ore e trenta minuti) ed €. 100,00 per giornate di prova più lunga comprensive di concerto.

Il compenso stabilito (oltre IVA, se dovuta) è da intendersi al lordo delle ritenute previdenziali a carico del percipiente, con conseguente applicazione delle norme di legge in materia fiscale a seconda del regime fiscale di appartenenza del percipiente. Non sono previsti rimborsi spese. Il compenso sarà corrisposto a prestazione eseguita e potrà essere ridotto nella misura corrispondente alle prestazioni non eseguite ed è, in ogni caso, subordinato al ricevimento delle dichiarazioni di presenza che il prestatore si impegna per singolo intervento a presentare controfirmata dal docente referente. Il pagamento avverrà a mezzo bonifico bancario e il Conservatorio non risponde di eventuali spese per le operazioni che rimangono ad esclusivo carico del beneficiario.



**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino**

Art. 8 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio di Musica può procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 9 – Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e s.m.i., il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 10 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Torino, 1/03/2024
Prot. n. 1306

IL DIRETTORE
Francesco Pennarola