



I mercoledì del Conservatorio 2024



SALONE DEL CONSERVATORIO
Piazza Bodoni - Torino
ore 17
INGRESSO LIBERO

Presidenza

Gianni Oliva

Direzione

Francesco Pennarola

Vice-Direzione

Andrea Campora

Direzione Amministrativa

Marco Trimarchi

Cura e coordinamento de I Mercoledì del Conservatorio

Vito Maggiolino



Per informazioni sugli eventi del Conservatorio scrivere a ufficiostampa@conservatoriotorino.eu

Presentazione

"I maestri tendono a vedere in noi più difetti di quanto non vorremmo, ma è il solo modo per crescere". Questa è una frase che viene pronunciata da uno dei personaggi nel secondo episodio di Guerre stellari, la mitica saga cinematografica che ha fatto sognare gli amanti del genere, i cui suoni aprono i Mercoledì di quest'anno.

Partiamo da qui, infatti, per iniziare la rassegna di concerti pomeridiani attesa da quanti hanno fatto di questa un appuntamento fisso per ascoltare buona musica in orario preserale, sapendo di trovare un'offerta artistica di alto profilo, ma soprattutto varia e capace di spaziare dal Barocco alla musica d'oggi. Mai come quest'anno lo spettatore potrà scegliere il proprio itinerario preferito all'interno di una rosa variegata e completa, dove trovano spazio linguaggi e stili diversi, organici dal pianoforte solo all'orchestra, passando attraverso ensemble jazz e la brass band.

Appuntamenti concertistici tenuti da studenti, spesso accompagnati dai loro docenti, impegnati come sono -questi ultimi- a far progredire i primi in un lento e continuo processo di crescita sotto tanti punti di vista: tecnico, strumentale e musicale, per permettere loro di trovare la propria maturazione e personalità artistica, mettendoli in grado di affrontare il palcoscenico forti di una preparazione solida.

I Mercoledì però sono anche vera e propria divulgazione visto che sono preceduti e accompagnati da presentazioni che guidano lo spettatore, di volta in volta, nel programma eseguito: e questo è l'aspetto che più caratterizza la rassegna di concerti, che permettono di conoscere l'aspetto più laboratoriale del nostro universo, portando il pubblico per mano nelle segrete stanze di una prova d'orchestra o a ad avvicinare il repertorio contemporaneo.

Siamo certi che il nostro pubblico apprezzerà l'offerta musicale dei Mercoledì e quando uscirà dall'ultimo dei concerti in programma si unirà alla *risata final* di Falstaff e dei suoi compagni di avventura, avendo verificato da vicino che i Maestri del nostro Conservatorio non si occupano solo di trovare difetti nei propri studenti, ma davvero di farli crescere per diventare i concertisti del domani.

Vi aspettiamo!

Il Direttore
M° Francesco Pennarola

Introduzione

Il colore è un mezzo che consente di esercitare un influsso diretto sull'anima. Il colore è il tasto, l'occhio il martelletto, l'anima è il pianoforte dalle molte corde.

Vasilij Kandinskij, *Lo spirituale nell'arte*, 1912

La musica e le arti figurative sono forme d'arte completamente opposte nella sostanza. Tuttavia, sono pur sempre espressioni della creatività umana, quindi per loro stessa definizione condividono la capacità di trasmettere immagini ed emozioni. E se questo non vuol dire che una forma d'arte mutevole e che si sviluppa nel tempo come la musica possa sostituirsi a un testo poetico, tantomeno a un dipinto, a una scultura, generalmente classificate come "arti dello spazio", nulla vieta che possa essere invece essere associata a questi ultimi, per valorizzare, commentare o addirittura completare il messaggio dell'opera. Gli esempi più chiari si realizzano nel melodramma, nella musica per film e nella musica "a programma" con i suoi riferimenti extra-musicali, dalle stagioni dell'anno al sole e agli astri, dai testi poetici ai dipinti di una mostra.

La musica vocale, che si tratti di teatro o di un repertorio cameristico, è la dimostrazione più palese dello strettissimo rapporto musica-immagine. La musica evoca atmosfere, contorna l'umore del personaggio che si strugge nella sua aria, addirittura si fa essa stessa personaggio. Alcuni degli autori più emblematici che saranno portati in concerto sono Rossini e Verdi: del primo verranno eseguiti, il 20 marzo, in un

concerto dedicatogli dalla classe di canto di Silvana Silbano, estratti dalle opere più celebri nonché il celebre *Duetto buffo dei gatti*, di rossiniana attribuzione; del Verdi e del Salieri shakespeariani, rispettivamente in connubio con Boito e De Franceschi, saranno eseguiti, nel concerto del 19 giugno della Scuola di regia e teorie e tecniche dell'interpretazione scenica di Paolo Ciaffi Ricagno, arie e duetti tratti dai due *Falstaff: Tutto nel mondo è burla*. Il 12 giugno ascolteremo invece arie, romanze e canzoni di Beethoven, Puccini e Reimann in un concerto curato da Erik Battaglia e dalla Scuola di musica vocale da camera.

Parlando di opera lirica, è d'obbligo citare le Ouverture: importanti al punto di essere eseguite spesso come brani a sé stanti, sono anteposte all'opera, con lo scopo di segnalare l'inizio dello spettacolo e contengono al loro interno temi e idee melodiche che tornano nel corso dell'opera. Grande esponente di questa forma fu proprio Gioacchino Rossini, le cui ouverture sono brani celebri, spesso eseguiti in concerti sinfonici. Un esempio fra tutte, quella travolgente dell'ultima sua opera per il teatro, il *Guillaume Tell*, che sarà eseguita il 15 maggio, insieme all'ouverture del *Principe Igor* di Borodin, dall'Orchestra degli studenti del Conservatorio diretta da Giuseppe Ratti.

La musica da film ha un ruolo simile alla musica nel teatro; che faccia parte della scena o sia fuori campo, che converga ad enfatizzare l'azione o diverga in contrasto con la stessa

per sottolineare invece la storia, musica e immagine veicolano lo stesso messaggio. Inoltre, l'utilizzo della musica acquista anche la funzione pratica di *leitmotiv*, allo scopo di rinforzare la trama ed aiutare lo spettatore a seguirla nel corso del film. Un esempio storico è *Star Wars*, la cui intera saga è inevitabilmente associata all'iconico *soundtrack* composto da John Williams e di cui l'orchestra del Conservatorio, con Giuseppe Ratti sul podio, presenterà la suite del 1977, dopo la marcia di *Indiana Jones* dello stesso autore, nel concerto di apertura della stagione (6 maggio). Il 5 giugno saranno invece eseguiti la marcia di *Harry Potter* di Patrick Doyle e il medley *A touch of Mancini*, contenente temi tratti dalle grandi commedie di Blake Edwards - *La pantera rosa* e *Colazione da Tiffany* -, nell'arrangiamento per brass band proposto dalla scuola di Strumentazione per orchestra per fiati di Lorenzo della Fonte.

Nella musica a programma, l'immagine, se pur fisicamente assente durante l'ascolto, viene schizzata e colorata dal timbro musicale. È così che nei *Quadri di un'esposizione* di Mussorgskij, eseguiti sempre il 5 giugno, i quadri di Viktor Hartmann si animano: il lento e pesante incedere del *bydlo*, un grosso carro polacco trainato da un bue, diventa un grande crescendo che culmina quando il carro ci passa accanto per diminuire subito appena si allontana e la solennità delle catacombe emerge al fragore degli ottoni. Il genere della musica programmatica trova ampissimo spazio in tutti i repertori: ne avremo alcuni esempi il 13 marzo in un concerto, preceduto da incontro di studi (8 marzo), nell'ambito di un

progetto ideato da Maria Teresa Pizzulli e completamente dedicato alle compositrici – tra le quali Francesca Idini e Carla Reborà, rispettivamente studentessa e insegnante del nostro conservatorio –, nonché il 10 aprile, nelle *Danze sinfoniche* op. 45 di Rachmaninov, nella versione per due pianoforti, associate al Concerto sinfonico per due pianoforti di Stravinskij, affidato all'interpretazione di Marina Scalafiotti e Anna Maria Bordin, e il 17 aprile, in un appuntamento dedicato al gruppo jazz fusion *Weather Report*, a cura della Scuola di Musica di Insieme Jazz di Massimo Greco.

In totale contrapposizione alla musica-immagine si pone la "musica assoluta", nella sua accezione hanslickiana, ovvero tutto quel repertorio di composizioni intese come "pure forme sonore in movimento. Esempio, in tal senso, è *l'Arte della Fuga* di J. S. Bach, un'opera tanto astratta ed estranea a qualunque idea extra-musicale da essere definita, da Alberto Basso, un'"opera speculativa"; l'8 maggio gli studenti e gli insegnanti della Scuola di musica antica ne eseguiranno una versione completa e storicamente informata. Il concerto andrà a completare una sorta di ciclo dedicato alle "tre B" evocate da Hans von Bülow ("Il mio credo musicale è nel mi bemolle maggiore, che ha tre B in chiave: Bach, Beethoven e Brahms!"), con l'esecuzione, il 24 aprile, di due trii per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven e Brahms proposti dalla Scuola di musica da camera di Michele Nurchis. Alla musica puramente strumentale, saranno altresì dedicati gli appuntamenti con l'Orchestra del conservatorio del 15 maggio, con la musica di Schubert – la Sinfonia n. 8 "Incompiuta" – e la bacchetta di

Giuseppe Ratti, e del 22 maggio, con l'ouverture mozartiana de *La clemenza di Tito* e una selezione della Sinfonia n. 2 op. 61 di Schumann dirette, in una prova aperta, dagli allievi di Marcello Bufalini.

Sempre nell'ambito di questo filone degni di nota sono gli appuntamenti del 27 marzo e del 28 maggio dedicati rispettivamente al XX e XXI secolo, Franco Margola e Gianluca Cascioli. Il primo, protagonista del concerto della Scuola di musica da camera di Jacopo Francini, fu un allievo di Casella, ed erede della generazione dell'Ottanta, ovvero di quelle figure note per l'attività didattica e la formazione dei conservatori italiani - Ghedini, Malipiero, lo stesso Casella, per citarne alcuni -, in contrasto con i grandi operisti italiani tra XIX e XX secolo, quali Mascagni, Leoncavallo e Puccini, e ora raramente eseguiti. Gianluca Cascioli, invece, è un pianista e un compositore formatosi a Torino con il maestro Alessandro Ruo Rui e successivamente con Alberto Colla dal quale ha appreso il sistema compositivo che applica nei suoi stessi lavori. In concerto saranno eseguiti il primo volume degli studi per pianoforte dagli studenti della scuola di pianoforte di Claudio Voghera e il secondo volume da Cascioli stesso.

Ivan Rodoš
Studente del modulo di Metodologia della critica musicale
(prof.ssa Mara Lacchè)

Indice

- 6 marzo 2024**
John Williams:
Suite from Star Wars - Raiders March 10
Orchestra del Conservatorio di Torino, *G. Ratti, direttore*
- 13 marzo 2024**
Compositrici da scoprire 11
Dipartimenti di strumenti a tastiera, strumenti ad arco e a corda, teoria, analisi, composizione e musicologia
- 20 marzo 2024**
Celebrando Gioachino Rossini 14
Scuola di canto: *Silvana Silbano*
- 27 marzo 2024**
Omaggio a Franco Margola 16
Scuola di musica da camera: *Jacopo Francini*
- 10 aprile 2024**
Dialoghi sinfonici: Rachmaninov e Stravinsky a due pianoforti 17
Scuola di pianoforte: *Marina Scalafiotti*
- 17 aprile 2024**
Weather Report 18
Classe di Musica di Insieme Jazz: *Massimo Greco*
- 24 aprile 2024**
Due colossi tedeschi a confronto: L. van Beethoven, J. Brahms 19
Scuola di musica da camera: *Michele Nurchis*
- 8 maggio 2024**
Johann Sebastian Bach: L'Arte della Fuga 20
Dipartimento di musica antica

15 maggio 2024

L'Orchestra tra Ouverture e Sinfonie

A. Borodin *Ouverture "Il Principe Igor"*

F. Schubert *Sinfonia "Incompiuta"*

G. Rossini *Ouverture "Guglielmo Tell"*

Orchestra del Conservatorio di Torino, G. Ratti, *direttore*

22

22 maggio 2024

Orchestra Sinfonica: prova aperta

Mozart, Schumann

Scuola di direzione d'orchestra: Marcello Bufalini

23

29 maggio 2024

Gianluca Cascioli: i due libri di studi
per pianoforte

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Un ringraziamento al M° Cascioli per la sua partecipazione

24

5 giugno 2024

Brass Band del Conservatorio di Torino

Patrick Doyle, Modest Mussorgsky,

Edward Gregson, Henry Mancini

Scuola di strumentazione per orchestra di fiati:

Lorenzo Della Fonte

25

12 giugno 2024

Tre dimensioni del canto: Reimann - Puccini
(nel centenario della morte) - Beethoven

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

26

19 giugno 2024

Tutto nel mondo è burla (Falstaff)

Scuola di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica:

Paolo Ciaffi Ricagno

27



6 marzo 2024

Omaggio a John Williams

John Williams (1932)

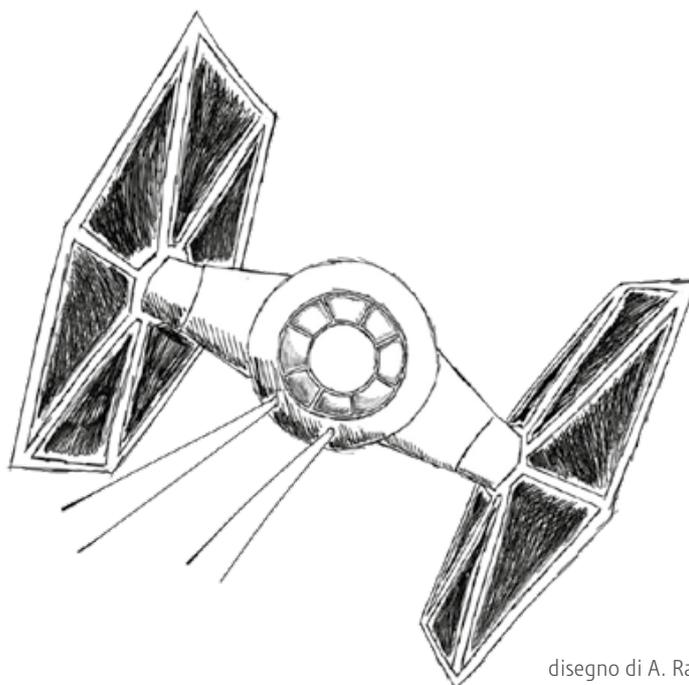
Indiana Jones: Raiders March
Suite from **Star Wars**

Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Giuseppe Ratti, *direttore*

Scuola di esercitazioni orchestrali: **Giuseppe Ratti**

Introduzione a cura di **Ivan Radoš**

Studiante del modulo di Metodologia della critica musicale (**prof.ssa Mara Lacchè**)



disegno di A. Rados

13 marzo 2024

Compositrici da scoprire

Germaine Tailleferre

Le petite livre de harpe de Madame Tardieu (18 etude pour harpe)
Morceau de lecture en forme de menuet

Emma Guglielmi, *arpa*

Fanny Mendelssohn Hensel

Adagio per violino e pianoforte in E Major op. 72

Elisa Gentile, *violino*
Anna Maria Bordin, *pianoforte*

Germaine Tailleferre

Sonata per arpa
Allegretto

Elisa Giola, *arpa*



Cecile Chaminade

Etude de Concert No. 2 op. 35 per pianoforte

Automne

Huo Sijie, *pianoforte*

Lili Boulanger

Hymne au Soleil

Francesca Idini, *soprano*

Carlotta Linetti, *mezzosoprano*

Li Xianming, *tenore*

Zhang Zhihan, *baritono*

Maria Teresa Pizzulli, *pianoforte*

Ursula Caporali

Gerico per due soprani, violino e pianoforte

Francesca Idini, *soprano*

Martina Pelusi, *soprano*

Elisa Gentile, *violino*

Maria Teresa Pizzulli, *pianoforte*

Valeria Rivot Licheri

Quattro liriche di Eugenio Montale

Non recidere, forbice, quel volto

Valmorbia, scorrevano il tuo fondo

Forse un mattino andando

Derelitte sul poggio

Francesca Idini, *soprano*

Marta Conte, *pianoforte*

Carla Rebora

I sette segreti per pianoforte a quattro mani

Huo Sijie e Anna Maria Bordin, *pianoforte a quattro mani*

Tavole Armoniche per arpa e pianoforte

Diletta Capua, *arpa*

Simone Triolo, *pianoforte*

Francesca Idini

Canto mattutino

Santa Maria in Cosmedin

Francesca Idini, *soprano*

Alberto Brunero, *pianoforte*

Progetto* a cura di **Maria Teresa Pizzulli** in collaborazione con:

Scuole di pianoforte: **Anna Maria Bordin** e **Caterina Vivarelli**

Scuola di arpa: **Patrizia Radici**

Scuola di canto: **Silvana Silbano**

Scuola di musica vocale da camera: **Erik Battaglia**

Scuola di teoria dell'armonia e analisi: **Carla Rebora**

Scuola di composizione: **Orazio Mula**

Scuola di violino: **Enrico Groppo**

Introduzione a cura di **Alberto Brunero**

* L'evento vede la collaborazione del Conservatorio con le Associazioni: "Officine d'Arte APS" e "La pulce nell'orecchio" e rientra nel Progetto "Music in International Days"



20 marzo 2024

Celebrando Gioachino Rossini

Gioachino Rossini (1792-1868)

da **La Cenerentola**

Un segreto d'importanza

Elia Colombotto, *baritono*

Mattia Comandone, *baritono*

da **L'italiana in Algeri**

Ho un gran peso sulla testa

Wang Wenxuan, *baritono*

Il Carnevale

Tutti

da **La Cambiale di matrimonio**

Grazie... grazie

Elia Colombotto, *baritono*

Duetto buffo dei gatti

Martina Pelusi, *soprano*

Mattia Comandone, *baritono*



disegno di A. Rados

da L'assedio di Corinto

L'ora fatal s'appressa... Giusto ciel

Li Lingtong, *soprano*

da La Cenerentola

Zitto, zitto

Li Xianming, *tenore*

Elia Colombotto, *baritono*

da Péchés de Vieillesse

Une caresse à ma femme

Edoardo Momo, *pianoforte*

da Il Barbiere di Siviglia

A un dottor della mia sorte

Mattia Comandone, *baritono*

da L'Italiana in Algeri

Buon viaggio

Tutti

Scuola di Canto: **Silvana Silbano**

Introduzione a cura di **Carlotta Rubatto**

Studentessa del modulo di Metodologia della critica musicale (**prof.ssa Mara Lacchè**)

27 marzo 2024

Omaggio a Franco Margola

Franco Margola (1908-1992)

Sonata in Mi $dC233$

Allegro impetuoso

Adagio e contemplativo

Allegro energico

Chiara Boido, *violoncello*

Diego Leria, *pianoforte*

Trio n. 2 in La $dC37$

Allegro vibrato e veemente

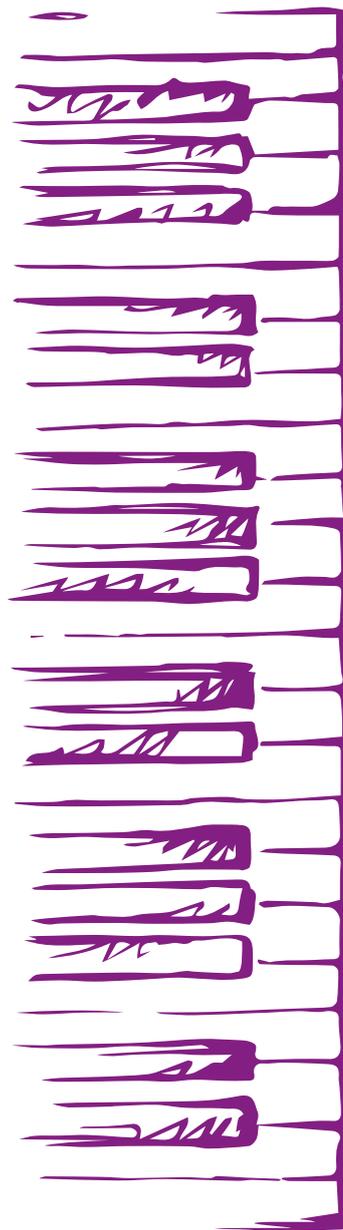
Molto sostenuto e vibrato

Vigoroso con fuoco

Bianca Sesia, *violino*

Chiara Boido, *violoncello*

Diego Leria, *pianoforte*



Scuole di musica da camera: **Jacopo Francini**

Introduzione a cura del docente

10 aprile 2024

Dialoghi sinfonici: *Rachmaninov e Stravinsky a due pianoforti*

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Danze sinfoniche n. 1, 2 op. 45

Non allegro

Andante con moto

Davide Cava - Olha Kuzmina, *pianoforti*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concerto per due pianoforti

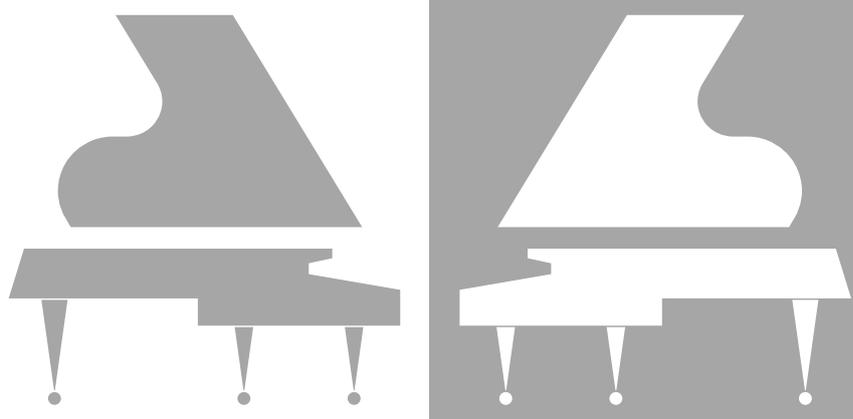
Con moto

Notturmo. Adagietto

Quattro variazioni

Preludio e fuga

Marina Scalafiotti - Anna Maria Bordin, *pianoforti*



Scuola di pianoforte: **Marina Scalafiotti**

Introduzione a cura dei docenti

17 aprile 2024

Weather Report

Joe Zawinul (1932-2007)

Black market

A remark you made

Jaco Pastorius (1951-1987)

Three view of a secret

Joe Zawinul (1932-2007)

Night passage

Wayne Shorter (1933-2023)

Harlequin

Jaco Pastorius (1951-1987)

Punk jazz

Wayne Shorter (1933-2023)

Palladium

Joe Zawinul (1932-2007)

Birdland

Luca Guarino - Alessandro Nicoli, *batteria*

Matteo Rossi - Emanuele Goio, *contrabbasso e basso elettrico*

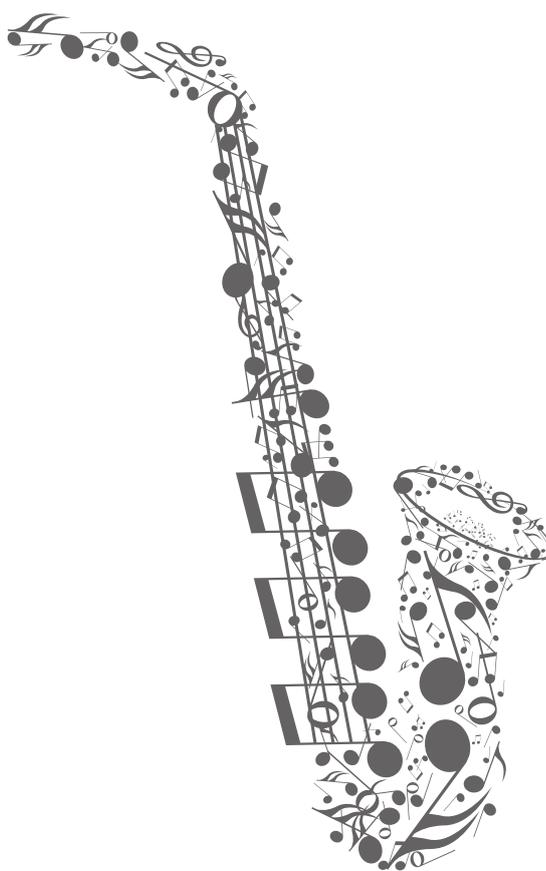
Francesco Chiala, *pianoforte*

Francesco Favaro, *sax contralto*

Mattia Basilico, *sax tenore*

Classe di musica di insieme jazz: **Massimo Greco**

Introduzione a cura della docente



24 aprile 2024

Due colossi tedeschi a confronto: *Ludwig van Beethoven - Johannes Brahms*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 1 n. 2 in Sol maggiore

Adagio - Allegro Vivace

Largo con espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Presto

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio op. 101 in Do minore

Allegro energico

Presto non assai

Andante grazioso

Allegro molto

Ju Ruchun, *violino*

Alessandro Ricobello, *violoncello*

Alessio Ferrarese, *pianoforte*



Scuola di musica da camera: **Michele Nurchis**

Introduzione a cura di Alessandro Ricobello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
L'Arte della fuga

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Contrapunctus n. 1 a 2 cembali

Contrapunctus n. 2 flauto, viola da g. tenore e 2 viole da g. basse

Contrapunctus n. 3 viola da g. soprano, viola da g. tenore e cembalo*

Contrapunctus n. 4 a 2 cembali

Contrapunctus n. 5 a 2 cembali

Contrapunctus n. 6 a 4, in stile francese flauto, viola da g. soprano,
viola da g. tenore e viola da g. bassa

Contrapunctus n. 7 a 4 per augmentationem et diminutionem flauto,
viola da g. soprano, viola da g. tenore e viola da g. bassa

Contrapunctus n. 8 a 3 viola da g. soprano e cembalo**

Contrapunctus n. 9 a 4 con doppio contrappunto alla dodicesima flauto,
viola da g. soprano e cembalo**

Contrapunctus n. 10 a 4 con doppio contrappunto alla decima flauto,
viola da g. tenore e 2 viole da g. basse

Contrapunctus n. 11 a 2 cembali

Canon n. 14 alla duodecima con contrappunto alla quinta viola da g. soprano
e viola da g. bassa^{°°}

Canon n. 15 *per augmentationem in contrario motu viola da g. soprano e viola da g. bassa*^{°°°}

Canon n. 16 *alla ottava viola da g. bassa*^{°°} e cembalo*

Canon n. 17 *alla decima in contrappunto alla terza flauto e cembalo***

Choral "Wenn wir in höchsten Nöthen" *flauto, viola da g. tenore, 2 viole da g. basse e 2 cembali*

Flavio Mattea, *flauto traversiere*

Eleonora Ghiringhelli, *viola da gamba soprano e bassa*[°]

Angelo Lombardo, *viola da gamba tenore e bassa*^{°°}

Virginia Ghiringhelli, *viola da gamba bassa*^{°°°}

Claudia Rossi, *clavicembalo**

Adriano Zamboni, *clavicembalo***



Dipartimento di Musica Antica
Introduzione a cura dei docenti

15 maggio 2024

L'orchestra tra Ouverture e Sinfonie

Alexander Borodin (1883-1887)

Il Principe Igor
Ouverture

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonia n 8 in Si minore D759 *Incompiuta*
Allegro moderato
Andante con moto

Gioachino Rossini (1792-1868)

Guglielmo Tell
Ouverture

Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Giuseppe Ratti, *direttore*

Scuole di esercitazioni orchestrali: **Giuseppe Ratti**

Introduzione a cura di **Carlotta Rubatto**

Studentessa del modulo di Metodologia della critica musicale (**prof.ssa Mara Lacchè**)

22 maggio 2024

Orchestra Sinfonica *prova aperta*

W. A. Mozart (1756-.1791)

La clemenza di Tito
Ouverture

Gioele Minati, *direttore*

Robert Schumann (1810-1856)

Selezione dalla **Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61**

Angelo Lalla, *direttore*
Emanuele Marino, *direttore*

Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Scuola di direzione d'orchestra: **Marcello Bufalini**
Introduzione a cura del docente



29 maggio 2024

Gianluca Cascioli *i due libri di studi per pianoforte*

Gianluca Cascioli (1979)

Sei studi per pianoforte I volume

n. 1

n. 3 Canone all'ottava

Andrea Boella*, *pianoforte*

n. 4 Canone retrogrado su *cantus firmus* di **John Lennon**
(*War is over* da *So this is Christmas*)

n. 5

Matteo Borsarelli*, *pianoforte*

n. 2 Elegia in memoria di **Frank Zappa**

n. 6 (quasi una canzone)

Pietro Beltramo*, *pianoforte*

Sei studi per pianoforte II volume

n. 7

n. 8

n. 9 (Canone celato all'unisono)

n. 10

n. 11

n. 12

Gianluca Cascioli, *pianoforte*



Un ringraziamento particolare al M° Gianluca Cascioli per la sua generosa partecipazione.

Scuola di pianoforte: **Claudio Voghera***

Introduzione a cura di **Gianluca Cascioli** e **Claudio Voghera**

5 giugno 2024

BRASS BAND

Patrick Doyle (1953)

Hogwart's March (trascr. L. Della Fonte)

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Quadri da un'esposizione (trascr. S. Montalto)

Promenade I

Il vecchio castello

Promenade II

Bydlo

Promenade IV

Catacombae - Con mortuis in lingua morta

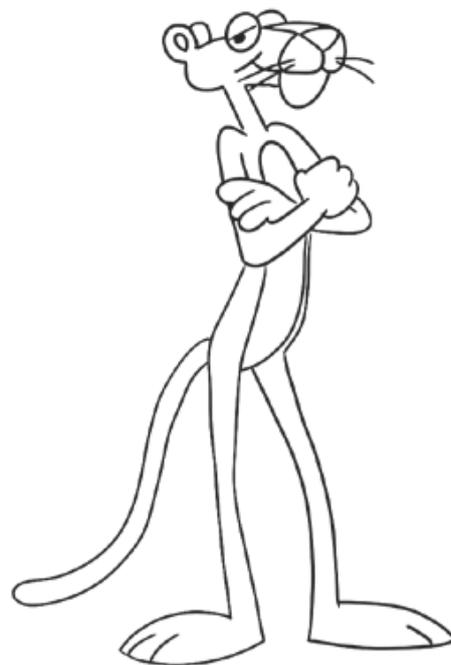
La grande porta di Kiev

Edward Gregson (1945)

Patterns

Henry Mancini (1924-1994)

A touch of Mancini (arr. M. Freeh)



disegno di A. Rados

Brass Band del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Lorenzo Della Fonte, *direttore*

Scuole di strumentazione per orchestra di fiati: **Lorenzo Della Fonte**
Introduzione a cura del docente

12 giugno 2024

Tre dimensioni del canto *Reimann - Puccini - Beethoven*

Aribert Reimann (1936)

Impression IV (Cummings)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Scelta di Romanze e Canzoni

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ah, Perfido!

(Aria da Concerto op. 65)

Marta Cellini, Lisa Hambrecht, Francesca Idini, Elisabetta Isola, *soprani*

Zu Duo, *tenore*

Sebastiano Verna, *baritono*

Giacomo Carnevali, Marta Conte, Francesco Malvuccio, *pianoforte*

Scuola di musica vocale da camera: **Erik Battaglia**

Introduzione a cura del docente

19 giugno 2024

Tutto nel mondo è burla (*Falstaff*)

Elaborazione scenica sul rapporto tra le **Allegre comari e Falstaff**
in **Shakespeare, Defranceschi/Salieri, Boito/Verdi, Walton**

Scuole di **Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica**
e Biennio magistrale **TeSpl in Regia musicale e arte scenica**
Prof. **Paolo Ciaffi Ricagno**

Allievi registi **Chiara Zunino e Guan Giulio Tianhao** / Tutor al pianoforte **Stefania Visalli**
con la partecipazione della Scuola d'**Insieme archi Prof. Claudia Ravetto**

Verdi Aria L'Onore!

Verdi Quartetto Alice! Meg! Nannetta!

Salieri Duetto La stessa, la stessissima

Verdi Concertato Quell'oltre, quel tino

Salieri Aria Vendetta, sì, vendetta

Verdi Quartetto Qui più non si vagoli

Verdi Duetto Pst, Nannetta / Torno all'assalto

Verdi Duetto Reverenza

Verdi Aria Va', vecchio John

Verdi Scena e aria Bene accolta sia la fontana / È sogno o realtà? / Eccomi qua

Verdi Quartetto Gaie comari

Salieri Aria O! Die Manner kenn' ich schon!

Salieri Quintetto Chi ai sogni crede

Salieri Terzetto Nell'acqua il buzzone

Salieri Aria lo sotto titolo

Verdi Mondo ladro Aria

Verdi Scena Reverenza!

Verdi Aria Quando al rintocco della mezzanotte

Verdi Aria Dal labbro estasiato

Verdi Aria e coro Sul fil d'un soffio etesio

Verdi Concertato Tutto nel mondo è burla

Falstaff (Verdi)-Mattia Comandone
Falstaff (Salieri)-Tianhao Giulio Guan
Alice (Verdi)-Martina Pelusi, Valeria Mormandi
Meg (Verdi)-Yana Bieloienko
Nannetta (Verdi)-Martina Falletti, Hanna Kim
Mrs Quickly (Verdi)-Carlotta Linetti
Mrs Ford (Salieri)-Chiara Zunino
Mrs Slender (Salieri)-Yana Bieloienko
Fenton (Verdi)-Linhao
Ford (Verdi)-Zhihan Zhang



Presidente: Gianni Oliva

Direttore: Francesco Pennarola

Vice Direttore: Andrea Campora

Consiglio di Amministrazione:

Presidente, Direttore, Rappresentante MUR: Loredana Segreto

Rappresentante Docenti: Andrea Agostini

Rappresentante degli studenti: Danilo Ionadi

Consiglio Accademico: Direttore, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Maria Teresa Immormino, Achille Lampo, Michele Nurchis, Patrizia Radici, Giuseppe Ratti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Manuel Zigante

Rappresentanti degli studenti: Mitja Liboni, Filippo Longhi

Consulta degli studenti: Danilo Ionadi (*Presidente*), Enrica Amati, Lorenzo Maria Aronne, Mitja Liboni, Filippo Longhi

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Nucleo di valutazione: Alex Turrini (*Presidente*), Vania Tradori, Aldo Sardo

Revisore dei conti: Riccardo Cataldo, Luca Landucci

Amministrativi: Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Elisa Rapini, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Sara Secci, Piero Signetto, Chiara Sivieri, Annalisa Sponga

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Enzina Maletti, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Nicola Petragallo, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efsio Sulis, Roberto Vaschetti

Docenti: Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Francesco Bianchi, Monica Boetti, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosco, Alberto Bosio, Davide Botto, Silvio Bresso, Ivano Buat, Marcello Bufalini, Clelia Cafiero, Gianluca Cagnani, Elena Camoletto, Guido Campana, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Marco Cordiano, Mario Dalbesio, Massimo Data, Eleonora D'ettole, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Doina Dinu, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficco, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacchè, Sergio Lamberto, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Stefano Marco Ligoratti, Stefano Maccagno, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Nicola Morelli, Orazio Mula, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Massimo Pitzianti, Maria Teresa Pizzulli, Michele Porzio, Cecilia Radic, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebor, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Miriam Rigamonti, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragni, Marina Scalafiotti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Matteo Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Giorgio Spriano, Dario Tabbia, Roberto Tarenzi, Luigi Tessarollo, Ludovico Tramma, Paola Tumeo, Anne Marie Turcotte, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458 | Fax +39 011 88.51.65

Via San Francesco da Paola, 27
Tel. +39 011 81.38.122
www.conservatoriotorino.eu
e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu



con il patrocinio della

