

MASTERCLASS E SEMINARI 2023/2024



AN AUDIENCE WITH NORMA WINSTONE:

“THE ART OF IMPROVISATION”

CON

NORMA WINSTONE

23 MARZO 2024

NIKKI ILES (PIANOFORTE) E MARK LOCHHEART (SAX TENORE)

REFERENTE PROF.SSA ELEONORA D'ETTOLE

e-mail: eleonora.dettole@conservatoriotorino.eu

RIVOLTA A STUDENTI INTERNI E UDITORI ESTERNI

BIOGRAFIA

Norma Winstone è nata a Londra e si è affacciata sulla scena jazz londinese alla fine degli anni Sessanta esibendosi con Roland Kirk nell'importante jazz club Ronnie Scott's. Sebbene inizialmente fosse conosciuta per aver sviluppato il suo approccio senza parole all'improvvisazione, la sua straordinaria versatilità fa sì che sia ugualmente a suo agio con il repertorio standard, esibendosi con piccoli gruppi, orchestre e big band. Si è unita a Mike Westbrook, Michael Garrick e ha cantato con John Surman, Kenny Wheeler, Mike Gibbs e John Taylor. Ha lavorato a lungo con molti dei principali nomi europei e americani del jazz. Nel 1971 fu votata miglior cantante nel Melody Maker Jazz Poll e successivamente registrò il suo album "Edge of Time" per la Decca, ora ripubblicato come CD sull'etichetta Dusk Fire. Alla fine degli anni '60 si unì al pianista John Taylor e al trombettista Kenny Wheeler per formare il gruppo Azimuth, che fu descritto da Richard Williams del The Times come "uno dei gruppi jazz da camera contemporanei concepiti con più fantasia e delicatamente equilibrati". In questo contesto combina l'uso strumentale della voce con le parole, la maggior parte delle quali scrive lei stessa. Azimuth ha registrato diversi album per l'etichetta ECM. Il loro CD "How It Was Then... Never Again" è stato pubblicato nel maggio 1995 e ha ricevuto quattro stelle dalla rivista Down Beat. Il suo leggendario album "Somewhere Called Home" in trio con John Taylor e Tony Coe per l'etichetta ECM è ampiamente considerato un classico esempio di sintesi tra tradizione e contemporaneità.

Negli ultimi anni si è distinta come liricista molto raffinata, scrivendo parole per composizioni di Ralph Towner e dei compositori brasiliani Egberto Gismonti e Ivan Lins. Ha un'affinità speciale con la musica di Steve Swallow e ha scritto i testi di molte delle sue composizioni, in particolare "Ladies in Mercedes", che è diventato uno standard.

La sua voce è diventata una parte importante del suono della big band di Kenny Wheeler e può essere ascoltata in questo contesto nel doppio CD della ECM "Music for Large and Small Ensembles" che comprende anche John Abercrombie, Dave Holland, Peter Erskine e John Taylor.

Il suo CD "Well Kept Secret", registrato con il leggendario pianista americano Jimmy Rowles, con George Mraz al basso e Joe La Barbera alla batteria, ha ricevuto quattro stelle dalla rivista Down Beat. Qui Norma canta una selezione di rari standard jazz, inclusa la famosa melodia di Jimmy "The Peacocks" per la quale ha scritto i testi e ribattezzata "A Timeless Place". Da allora questo pezzo è stato registrato da altri artisti tra cui il cantante jazz Mark Murphy e The Swingle Singers. Il suo CD "Manhattan In The Rain", con il pianista Steve Gray, il bassista Chris Laurence e il sassofonista ospite speciale Tony Coe, è costituito da standard insoliti e classici, descritti da Dave Gelly in The Observer come "Un delizioso set di canzoni... magistrali e avvincenti". Un CD di esibizioni in duo con il pianista John Taylor intitolato 'Like Song, Like Weather' per l'etichetta Enodoc è stato descritto da Don Heckman del Los Angeles Times come "...un superbo esempio di arte all'avanguardia, fantasioso, virtualmente oltre ogni definizione del canto". Con il pianista americano Fred Hersch, ha registrato un CD delle composizioni di Fred con i suoi testi: chiamato "Songs and Lullabies", disponibile negli Stati Uniti su Sunnyside, e in Inghilterra sull'etichetta Enodoc. Il vibrafonista Gary Burton fa un'apparizione come ospite in tre brani. Una registrazione di "It's Later than You Think" con la meravigliosa North German Radio Big Band, arrangiata e diretta dal grande compositore britannico Colin Towns, è stata pubblicata nell'autunno 2006 in concomitanza con un tour britannico, seguita da Here's A Song For You" che presenta un'interessante raccolta di standard e canzoni contemporanee arrangiate dall'iconico Mike Gibbs. È stata una delle star dell'acclamato programma "Jazz Britannia" di Gilles Peterson trasmesso su BBC 2 da The Barbican, che presentava musica influente di musicisti jazz britannici degli anni '60 e '70, insieme ad artisti jazz contemporanei. Un doppio CD "Amoroso...only more so", con il trio di Stan Tracey e il sassofonista Bobby Wellins, è stato pubblicato dall'etichetta Trio con recensioni a cinque stelle...

"Si tratta di una reinvenzione degli standard come dovrebbe essere fatta" John Fordham, The Guardian. "La voce di Winstone e il tenore altamente vocalizzato di Wellins sembrano fatti l'uno per l'altro.... Classe pura" Ray Comiskey, The Irish Times. Con il pianista italiano Glauco Venier e il sassofonista/clarinetista basso tedesco Klaus Gesing ha registrato quattro album per l'etichetta ECM, il primo dei quali, "Distances", è stato nominato per un Grammy. La loro ultima registrazione, "Descansado", consiste in nuovi arrangiamenti di musica per film e vede la partecipazione del violoncellista italiano Mario Brunello e del percussionista norvegese Helge Andreas Norbakken. Norma lavora anche con il gruppo "The Printmakers" di Nikki Iles, che comprende alcuni dei migliori musicisti del Regno Unito.

CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - Allievi uditori 1 CFA

BIENNIO - Allievi uditori 1 CFA

COSTI - STUDENTI ESTERNI

Uditori: € 50,00

LEZIONI

Sabato 23 marzo 2024 | 10.00-13.00 - 14.30-17.30 (Sala Alfredo Casella - Saletta - I piano)

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa Eleonora D'Ettola - eleonora.dettola@conservatoriotorino.eu

- Iscrizione per studenti interni

Per iscrizioni e informazioni contattare la docente referente

- Iscrizione per uditori esterni

Inviare un'e-mail alla dott.ssa Tiziana Polifroni: tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu